

Culture Séries, le webzine des grandes séries

<http://www.culture-series.fr>

**Culture
Séries**



Titre V.O. : Rescue Me

Rescue Me

Benjamin Campion
dimanche 16 septembre 2007

New York, caserne Engine 62. Père de trois enfants, vétéran respecté par ses collègues et sauveur de vies au quotidien, Tommy Gavin a toutes les cartes en main pour mener la trajectoire de son existence vers une apogée respectable. Sauf que la vie de pompier n'est pas un long fleuve tranquille... surtout depuis un certain jour de septembre 2001. Bien sûr, Gavin connaissait les règles du jeu. On ne lui avait pas menti sur ce qui l'attendait dans l'exercice de ses fonctions.



Tommy Gavin (Denis Leary).

Il était pourtant loin d'imaginer que son cerveau lui jouerait des tours pareils : visions d'anonymes engloutis par les flammes, conversations surréalistes avec son défunt cousin Jimmy Keefe (lui-même pompier ayant donné sa vie pour secourir les victimes des attentats de funeste mémoire), jusqu'à une séparation de sa femme à la demande de celle-ci. Sauf qu'en l'occurrence, il ne s'agit pas d'un tour de l'esprit mais du démantèlement bien réel d'une famille stable et plutôt heureuse.

Gavin décide alors d'acquérir une maison juste en face de celle de son « ex-femme » (un terme officiel qu'il a encore du mal à assimiler) afin d'espionner avec la plus grande liberté les allées et venues des amants de cette dernière, n'hésitant pas à soudoyer ses propres enfants pour obtenir de précieux renseignements. Le « héros » se remet aussi à taquiner la bouteille après quatorze mois de sobriété, s'envoie en l'air (littéralement) au cours d'aventures sans lendemain, appuie sur l'accélérateur de la décadence... Il se rapproche chaque jour du fond de sa conscience, mais sa fierté l'empêche de révéler ces fêlures à ses collègues : le chef Jerry Reilly (un parieur obsessionnel dissimulant ses faiblesses sous un masque d'autorité), Sean Garrity (un jeune « étalon » spécialiste des plans foireux), Franco Rivera (le tombeur de ces dames, d'origine portoricaine), Kenneth « Lou » Shea (un faux dur qui libère ses émotions en écrivant de la poésie) et Mike Silletti (le « bleu » victime de tous les rites d'initiation). Sans oublier le fidèle adversaire de ces « coriaces » au cœur tendre (à moins que ce ne soit l'inverse), condamnés à le combattre avec des moyens dérisoires : le feu, aussi insaisissable qu'un chien traînant sa laisse derrière lui.

« Ils nous sauvent. Mais qui les sauve, eux ? », interroge fort à propos l'une des affiches

promotionnelles de *Rescue Me* (sous-titrée « les héros du 11 septembre » lors de sa diffusion sur Jimmy et dont l'intitulé original signifie « Sauve-moi »). Voici donc l'héritage du 11 septembre 2001, ce jour de triste mémoire auquel ne manquent pas de se référer (sans le citer explicitement) nos pompiers du petit écran dont les semblables dans la vraie vie sont désormais assimilés à des héros aux États-Unis. Le point de départ de la série remonte toutefois à plus loin encore. Denis Leary a en effet perdu un cousin et un ami d'enfance parmi les six pompiers qui risquèrent leur vie lors d'un incendie qui s'était déclaré dans sa ville natale de Worcester (Massachusetts). Ce n'est donc pas un hasard si l'une des premières scènes de *Rescue Me* montre justement le personnage incarné par le même Denis Leary commémorant ces pertes devant une escadrille de « bleus » impressionnés par la solennité du cérémonial. L'acteur a en outre créé la « Fondation Leary pour les pompiers » afin de récolter des fonds destinés aux familles des victimes de cet incendie et de celles du 11 septembre. Bref, dans ce cas précis, Denis Leary ne « joue » pas : il se livre au contraire corps et âme en interprétant le rôle de ce anti-héros irlandais secrètement en proie au doute et à des crises d'auto-destruction, frimeur patenté mal dans sa peau n'hésitant pas à absorber le contenu entier d'une boîte de médicaments sans en lire l'étiquette au préalable.

Le personnage de Tommy Gavin constitue une sorte de prolongement de celui de Mike McNeil dans *The Job*, l'éphémère succès de Denis Leary lancé trois ans plus tôt sur ABC. S'ils passent à un format plus long (les épisodes de *Rescue Me* durant environ le double de ceux de *The Job*), ses fidèles complices Jim Serpico (qui l'aida à créer la société de production Apostle à New York en 1994)



Chef Jerry Reilly (Jack McGee).

et Peter Tolan (lequel avait déjà écrit auparavant de nombreux épisodes de *Murphy Brown* et du *Larry Sanders Show*) et lui-même ne sacrifient pas pour autant leur humour mordant, bien utile afin d'égayer une tragédie aussi noire et violente, au détour de certaines séquences, que les autres succès de FX (à savoir *The Shield* et *Nip/Tuck*).

Un grand écart tragi-comique qu'il est difficile de considérer sans évoquer la référence du genre, *Six Feet Under*, dont *Rescue Me* (à ne pas confondre avec la dramédie britannique du même nom lancée sur la BBC-1 en 2002) partage l'imaginaire foisonnant né des sombres

visions de Gavin mais aussi une photographie de premier ordre comme en témoigne le générique à couper le souffle de la série. Enthousiasmée par les retours très positifs s'agissant de son nouveau joyau, la chaîne du câble FX s'est d'ailleurs empressée d'en commander une deuxième saison dès la diffusion du cinquième épisode. Bien lui en a pris : le 13 juin 2007, la série entamait ainsi sa quatrième saison de dépression nerveuse, de hurlements dans la nuit et de rires aux éclats une fois le jour (re)venu.

Dramédie noire américaine, 2004, 39 épisodes de 43 min (3 saison, 4e en cours de production). Créée par Peter Tolan et Denis Leary. Producteurs exécutifs : Peter Tolan, Jim Serpico, Denis Leary. Avec Denis Leary (Tommy Gavin), Michael Lombardi (Mike Silletti), James McCaffrey (Jimmy Keefe), Jack McGee (Chef Jerry Reilly), Steven Pasquale (Sean Garrity), Andrea Roth (Janet Gavin), John Scurti (Kenneth « Lou » Shea), Daniel Sunjata (Franco Rivera), Callie Thorne (Sheila Keefe). Diffusée aux États-Unis sur FX, en France sur Jimmy.