

Culture Séries, le webzine des grandes séries

<http://www.culture-series.fr>

**Culture
Séries**



Titre V.O. : Tru Calling

Compte à rebours

Benjamin Campion
jeudi 28 février 2008

« Et si vous aviez la faculté de modifier le futur en revivant le passé ? Pour Tru Davies, il ne s'agit pas seulement d'une possibilité, mais d'un appel. » Mai 1993, la petite Tru assiste à la cérémonie funéraire de sa mère dont elle a vu le meurtre de ses propres yeux. Alors qu'elle l'embrasse une dernière fois, elle entend sa voix sucrée la rassurer : *Tru, je te pardonne*. La fillette aurait tellement souhaité que les choses se passent autrement... Lorsqu'elle rejoint ensuite sa soeur aînée, Meredith, dans les travées de l'église et lui raconte l'expérience qu'elle vient d'appréhender,



Tru Davies (Eliza Dushku).

cette dernière rejette avec véhémence ses délires fantasmagoriques tandis que son frère Harrison garde un inquiétant silence : nous n'en saurons pas plus pour l'instant. Dix ans plus tard, la jeune pousse commence à faire son *Tru*. Fraîchement diplômée, elle se prépare à un internat dans l'hôpital le plus en vue de la ville quand celui-ci perd son budget : adieu clarté du jour, bienvenue à la morgue ! Déterminée à intégrer une école de médecine, Tru accepte en effet de travailler de nuit sous la responsabilité du dénommé Davis dans l'univers macabre de la « Crypte », une morgue où sont conservés jusqu'à l'autopsie les corps de victimes de morts non naturelles. Qu'entend-on par « morts non naturelles » ? Meurtres, suicides, accidents prémédités : bref, rien à voir avec la paisible conclusion d'une existence comblée ! Immergée dans ce climat de ténèbres, Tru n'est pas au bout de ses surprises lorsqu'elle reçoit l'appel d'une dépouille qui l'implore : *Aide-moi !* Dès lors, elle se retrouve plongée 24 heures en arrière, revivant la même journée avec pour mission de sortir la victime des griffes du drame programmé.

« Cours Eliza, cours ! ». Dans le segment intitulé *Lundi* (ép. 131 [6.14]) de *X-Files*, les héros de Chris Carter ne cessaient de revivre, d'abord sans s'en rendre compte puis en prenant peu à peu conscience du phénomène, une même journée au cours de laquelle un braquage de banque tournait mal et leur coûtait la vie. À chaque « rembobinage », le scénario du drame évoluait, se remodelait jusqu'à atteindre en dernier ressort une issue favorable — ou considérée comme telle. *Compte à rebours* s'appuie sur ce postulat de départ... à un détail près : Tru profite de ces retours en arrière pour régler quelques affaires personnelles, à commencer par les problèmes de jeu de son frère ou la dépendance à l'héroïne de sa soeur, laquelle incarne pourtant un modèle apparent de réussite sociale. Quant à sa meilleure amie

Lindsay, Tru ne ménage pas ses efforts pour lui cacher un secret si lourd à porter !

De tous les plans, Eliza Dushku dévore l'écran avec une gloutonnerie non feinte, réduit ses partenaires d'écran à une invisibilité que ne renierait pas le héros de H.G. Wells et récidive dans le registre fantastique/action après son rôle emblématique de Faith dans *Buffy contre les vampires*. Le tempérament bouillonnant et l'empressement qui animent Tru lorsqu'elle revit la journée qui entraînera le décès d'un inconnu (lequel l'implorera ensuite à la morgue de lui venir en aide) évoquent sensiblement une Tueuse de vampires « version 2.0 », si bien que l'on s'attend à chaque situation chaude à la voir enfoncer son pieu dans le cœur d'un « bad guy » qui partira en fumée l'instant d'après. Mais le constat n'est pas aussi simple : *Compte à rebours* a en effet le mérite d'explorer les voies de la destinée sans assurer à son héroïne une réussite infaillible. Ainsi, si Tru vient au secours d'anonymes dont elle n'entend la voix pour la première fois que sur leur « lit de mort », l'héroïne n'a pas souvent le loisir d'influer sur le sort réservé à ses proches malgré ses tentatives désespérées. Selon une construction semblable à celle du *Caméléon*, *Compte à rebours* articule ainsi ses trames nerveuses et pleines de suspense autour d'une quête personnelle que les scénaristes se sont toutefois chargés d'étirer en longueur afin de préserver le mystère de leur série. Résultat : deux saisons et puis s'en va...

Série fantastique américaine, 2003-2005, 26 épisodes de 43 min (2 saisons, series finale non diffusé aux États-Unis). Créée par Jon Harmon Feldman. Producteurs exécutifs : Jon Harmon Feldman, Marty Adelstein, Philip Noyce, Neal Moritz, Dawn Parouse, Bob Goodwin. Avec Eliza Dushku (Tru Davies), Shawn Reaves (Harrison Davies), Zach Galifianakis (Davis), A.J. Cook (Lindsay), Jessica Collins (Meredith Davies). Diffusée aux États-Unis sur Fox, en France sur Téva.