

Culture Séries,
le webzine des grandes séries

<http://www.culture-series.fr>

Culture
Séries



Six Feet Under

La saison 5 (2005)

Christophe Petit et Benjamin
Campion

samedi 26 avril 2008



Six Feet Under — Série américaine en 63 épisodes de 46 à 63 min (5 saisons) diffusés de juin 2001 à août 2005 sur HBO et de décembre 2001 à avril 2006 sur Jimmy.

Avec **Peter Krause** : Nathaniel « Nate » Fisher. **Michael C. Hall** : David Fisher. **Frances Conroy** : Ruth Fisher. **Lauren Ambrose** : Claire Fisher. **Freddy Rodriguez** : Federico « Rico » Diaz. **Matthew St. Patrick** : Keith Charles. **Jeremy Sisto** [1] : Billy Chenowith (1^{re} saison). **Justina Machado** [2] : Vanessa Diaz (5^e saison). **James Cromwell** [3] : George Sibley (4^e et 5^e saisons). **Rachel Griffiths** : Brenda Chenowith.

Version française interprétée par **Guillaume Orsat** : Nate Fisher. **Emmanuel Curtil** : David Fisher. **Anne Rochant** : Ruth Fisher. **Barbara Kelsch** : Claire Fisher. **Emmanuel Garijo** : Federico Diaz. **Jean-Louis Faure** : Keith Charles. **Maurice Decoster** : Billy Chenowith. **Cathy Diraison** : Vanessa Diaz. **Michel Ruhl** : George Sibley. **Anne Massoteau** : Brenda Chenowith.

Créée par **Alan Ball**. Producteurs exécutifs : **Alan Ball, Robert Greenblatt, David Janollari, Alan Poul, Rick Cleveland, Bruce Eric Kaplan**. Coproducteurs exécutifs : **Scott Buck, Rick Cleveland, Bruce Eric Kaplan, Jill Soloway**. Producteurs : **Laurence Andries, Lori Jo Nemhauser, Michael Carroll, Robert Del Valle, Kate Robin, Craig Wright, Christian Taylor**. Coproducteurs : **Lori Jo Nemhauser, Robert Del Valle, Nancy Oliver**. Supervision de la production : **Laurence Andries, Scott Buck, Jill Soloway, Kate Robin**. Producteur associé : **Michael Carroll**. Directeur de la photographie : **Alan Caso**. Musique du générique : **Thomas Newman**. Musique additionnelle : **Richard Marvin**. Lieu principal de tournage : **Los Angeles, Californie (USA)**. Une production **Actual Size Productions** et **The Greenblatt Janollari Studio** en association avec **Home Box Office**.

- Comme la saison précédente, celle-ci ne compte que douze épisodes contre treize habituellement.

- HBO n'imposant pas un format rigide, chaque épisode a une durée variable que nous avons indiquée.

- Tous les épisodes sont à voir absolument, mais on distinguera les plus exceptionnels par un titre de couleur rouge.

- Numérotation des épisodes : le premier chiffre indique l'ordre de l'épisode dans la série, les seconds indiquent la saison suivie du classement de l'épisode dans cette même saison. Ainsi, « 3.5 » signifie cinquième épisode de la troisième saison.

52 - Une couche d'apprêt

5.1 - A Coat of White Primer

HBO, 6 juin 05 - Jimmy, 5 fév. 06

Durée : 54 minutes

Sc : **Kate Robin**. R : **Rodrigo Garcia** • Avec **Lili Taylor** : Lisa Fisher. **Jeremy Sisto** : Billy Chenowith. **Joanna Cassidy** : Margaret Chenowith. **Peter Macdissi** : Olivier Castro-Staal. **Tina Holmes** : Maggie Sibley. **Tim Maculan** : Père Jack. **Catherine O'Hara** : Carol Ward. **Veronica Cartwright** : Peg Kimmel. **Julie Dretzin** : Barb. **Jeff Yagher** : Hoyt. **Steffani Brass** : Michaela. **Jenna Fischer** : Sharon Kinney. **Maggie Baird** : Andrea. **Kate McGregor-Stewart** : Thérapeute d'Andrea. **Mark Harelik** : Leonard. **Elizabeth Storm** : Amie d'Andrea #1. **J.J. Gales** : Père d'Andrea. **Chris Harrison** : Lui-même. **Annie Fitzgerald** : Janine. **Anil Kumar** : Dr Perry Amaral. **Deborah Offner** : Dr Melnick. **Joy Highsmith** : Infirmière. **Elizabeth Atkins** : Sierra. **Leyna Juliet Weber** : Dee Dee. **Amber Willenbord** : Lindsay. **DeVera Marcus** : Juge de paix. **Janice Lynde** : Femme en bleu turquoise. **Giancarlo Rodriguez** : Julio Diaz. **Brenna** et **Bronwyn Tosh** : Maya Fisher.

Andrea Kuhn, 1963-2004 (tuée accidentellement par son mari) [4]. Six mois plus tard, Brenda et Nate préparent leur mariage et attendent un autre heureux évènement : la naissance d'un enfant (ce que le second ignore).



Claire Fisher (Lauren Ambrose) et Billy Chenowith (Jeremy Sisto).

David et Keith souhaitent eux aussi devenir parents mais hésitent entre l'adoption et le recours à une mère porteuse. Après son internement et les électrochocs qu'il a subis, Ruth se voit contrainte de recueillir George à la maison malgré des absences nécessitant une

attention de tous les instants. Claire accepte la proposition de Billy d'emménager chez lui malgré les réticences de Nate et de David quant à sa santé mentale. De son côté, Rico tente de refaire sa vie en rencontrant des femmes par Internet...

- *Le thème musical du générique d'ouverture a quelque peu été revu comme on peut notamment le constater au passage du cercueil devant la tombe sur laquelle s'inscrit le nom d'Alan Ball crédité en tant que producteur exécutif de la série. Une variante surprenante tellement on est habitué à la version « standard » du thème emballant de Thomas Newman !*

- *Si la majorité des prologues de Six Feet Under dépeint le temps d'une seule scène le décès d'un (voire de plusieurs) anonyme(s), celui de ce season première s'arrête plus longuement sur le sort tragique d'Andrea Kuhn en lui permettant d'assouvir l'un des fantasmes les plus élémentaires qui soit : celui d'enfin oser dire tout haut à sa famille ce qu'on pensait tout bas sans jamais transformer la pensée en paroles. Pour ne pas avoir de regrets...*

- *La suite, très déroutante, donne à penser que nous assistons au mariage de Nate et de Brenda par le biais d'une nouvelle ellipse entre la fin de la saison dernière et le début de celle-ci. Après avoir croisé Ruth, David, Barb ou encore Carol (la patronne facétieuse de Lisa que l'on revoit le temps de quelques piquantes interventions), la caméra emportée se pose sur Lisa en robe de mariée. Puis on découvre Brenda regardant les mêmes images devant un écran de télévision : il s'agit en réalité de la cassette du mariage de Nate et de Lisa qui avait eu lieu au cours d'une ellipse entre l'embolie du premier et sa vie de famille avec la seconde et Maya (Chacun cherche sa voie, ép. 27 [3.1]) et auquel nous n'avions pas été invités !*

- *Au cours de la même vidéo, Nate surprend une conversation intime entre Lisa et Hoyt... qui se suicidait à la fin de La vérité (ép. 51 [4.12]) après avoir avoué une aventure avec Lisa qu'il finira par tuer quand elle repoussera ses avances. Bref, les blessures récentes ne sont pas encore effacées et les scénaristes de Six Feet Under ont l'intelligence de ne pas les « zapper » d'un coup de baguette magique pour repartir sur de nouvelles bases comme si rien ne s'était passé.*

- *D'importants événements se sont toutefois déroulés pendant que la caméra ne tournait pas, à commencer par l'internement de George que nous avons quitté parlant tout seul et déterminé à s'établir dans l'abri anti-atomique de la demeure familiale à la fin du season finale précédent. Les souvenirs douloureux de Ruth nous permettent cependant de revivre ces instants avec elle et d'éclaircir les mises en garde floues émises par la fille de George, Maggie, au cours du même épisode (« Au moindre problème, vous pouvez m'appeler de jour comme de nuit ») : le mari de Ruth a un lourd passif en termes de maladies mentales.*

- *Sur un ton plus léger, on apprend également que Rico a définitivement tourné la page de sa vie de couple avec Vanessa et qu'il s'est même inscrit sur match.com (l'un des plus célèbres sites de rencontres sur la toile) ! L'occasion d'exploiter une veine plus séductrice du personnage de Rico, jusqu'alors « bridé » par sa vie de famille et l'image de gendre idéal qu'il s'efforçait de renvoyer à ses collègues de travail.*

- *Du côté de Claire, les scénaristes ont finalement décidé de la jeter dans les bras*

protecteurs (mais pour combien de temps ?) de Billy : une relation qui, à l'instar de celle qui unit Nate et Brenda, résulte d'une réflexion à long terme puisque la jolie rousse tombait déjà sous le charme du brun ténébreux dans *La chambre* (ép. 6 [1.6]). On apprend en outre qu'elle a décidé de laisser tomber son dernier semestre à LAC Arts, privilégiant sa carrière personnelle à la grande fureur de sa mère. Justement au moment où celle-ci semblait plus proche que jamais !

- *Autres révélations : Nate et Brenda ont planifié leur mariage et attendent un enfant ! Si le couple évoquait sans détour ces sujets lors du précédent season finale, il faut croire qu'ils n'ont pas tardé à se « mettre au boulot ». Souhaitons-leur simplement que leur idylle ne s'achève pas sur la même fausse note qu'au cours de Fiction ou réalité (ép. 25 [2.12]), Nate y jetant son alliance à la figure de Brenda sans cacher son profond dégoût pour celle qui l'avait trompé (un souvenir qu'évoque justement Brenda en conclusion d'une conversation houleuse avec son nouveau mari)...*

- *Enfin, étant donné que tous les « dossiers » des membres de la famille Fisher ont avancé, il n'y a pas de raison que David soit épargné ! C'est pourquoi on apprend qu'il a résolument entrepris avec Keith les démarches pour adopter un enfant. L'avenir nous dira s'ils obtiennent le fruit de leur désir !*

- *Lors de l'entretien avec la soeur d'Andrea Kuhn, Rico émet ce commentaire : « C'est d'autant plus cruel quand la personne commençait justement à reconstruire sa vie ». Cette remarque fait bien entendu écho à la propre situation de Rico, contraint de démarrer une nouvelle vie après que Vanessa ait refusé de lui pardonner ses écarts de conduite avec la strip-teaseuse Sophia.*

- *Résolument tourné vers le passé, cet épisode revient sur les amours troubles de Claire du point de vue de Nate, de David et de Keith : « Il est mieux que Gabe, lance David en référence à Billy, le nouveau partenaire de sa petite soeur. Allez ! C'était un tueur drogué. Elle aurait dû rester avec son copain homosexuel ». Il évoque cette fois-ci Russell, que Nate qualifie pour sa part de « connard ». Bref, les relations de la jeune fille ne sont pas très bien vues par son entourage...*

- *Une scène parfaite d'acidité et de cynisme place David face à un défilé de « bachelorettes » plus séduisantes les unes que les autres et qui se proposent de porter son enfant. Ce pastiche de la célèbre émission de télé-réalité *The Bachelor* (adaptée en France par M6) bénéficie en outre de la participation de l'animateur de la version originale, Chris Harrison, dans son propre rôle.*

- *« Des merdes arrivent tous les jours, lance Nate à David. Tu es bien placé pour le savoir ! ». Il fait référence de manière implicite à l'agression dont a été victime son petit frère au cours d'Une nuit de chien (ép 44 [4.5]), un déséquilibré le séquestrant toute une (sale) journée avant de menacer de le tuer en lui plaçant le canon d'un pistolet dans la bouche...*

- *Pour la première fois depuis le début de la série, Brenda a une conversation imaginaire avec un être défunt. Il s'agit en l'occurrence de Lisa qui ne se prive pas de régler ses*

comptes depuis l'outre-tombe : « Chaque fois que tu essaies d'avoir une vie normale, tu bousilles tout. [...] Fais-toi une raison au lieu d'essayer de paraître quelqu'un que tu n'es pas ». Pas de cadeaux entre filles !

- Habituellement diffusée le dimanche sur HBO, Six Feet Under récupère la case horaire du lundi qu'elle quittera après Désir d'enfant (ép. 56 [5.5]) pour reprendre en fin de compte ses anciens quartiers.

- À l'instar de Rainn Wilson (qui a incarné Arthur Martin au cours des saisons 3 et 4 de Six Feet Under), Jenna Fischer (Sharon Kinney, la demoiselle que rencontre Rico par Internet) se révélera plus tard au grand public en interprétant la déprimante Pam Beesly dans l'adaptation américaine de The Office.

53 - Je danse pour moi

5.2 - Dancing for Me

HBO, 13 juin 05 - Jimmy, 12 fév. 06

Durée : 52 minutes

Sc : **Scott Buck**. R : **Daniel Attias** • Avec **Jeremy Sisto** : Billy Chenowith. **Joanna Cassidy** : Margaret Chenowith. **Tina Holmes** : Maggie Sibley. **Jenna Fischer** : Sharon Kinney. **Sean O'Bryan** : Tom Wheeler. **Chris Pine** : Sam Hoviak jeune. **Ann Cusack** : Linda Hoviak. **J.G. Hertzler** : Propriétaire de galerie d'art. **Anne Ramsay** : Jackie Feldman. **Elaine Kagan** : Eileen Goldberg. **Rhys Coiro** : Wolf. **Bahni Turpin** : Petite amie de Wolf. **Monti Sharp** : Employé de la clinique. **Mariana Dimitrova** : Responsable du lotissement. **Kerry Leigh Michaels** : Grand-mère vociférant sur Ruth. **Traber Burns** : Voisin de Sharon. **Brenna** et **Bronwyn Tosh** : Maya Fisher.

Samuel Wayne Hoviak, 1965-2004 (écrasé par une roue de son break). Le passé insouciant de Nate ressurgit lorsque le corps de l'un de ses meilleurs copains du lycée est accueilli par Fisher & Diaz. Afin de devenir parents au sens biologique du terme (et sans quitter pour autant la voie de l'adoption), Keith suggère à David de demander à sa soeur si elle accepterait de leur « prêter » un ovule.



Margaret Chenowith (Joanna Cassidy).

Brenda refuse le « piston » de sa mère pour son stage de psychologie et propose ses services à une clinique gratuite venant en aide aux cas sociaux. La visite de Maggie, la fille de George, soulage quelque peu Ruth au bord de la crise de nerfs. À l'inverse de sa compagne Claire, Billy souffre d'une période de « vide artistique » qui ne semble pas pressée de toucher à sa fin. L'amourette de Rico avec Sharon, qui semblait bien partie, se termine finalement sur un cuisant échec...

- *Le titre de cet épisode fait écho aux propos de Maya (qui a bien grandi et sait désormais parler) répondant à son père qui lui demande si elle danse pour eux (lui et Brenda) : « Non, je danse pour moi ! », répond la demoiselle en culottes courtes.*
- *Six Feet Under entretient une tradition de dialogues avec les morts. Outre leur père, il arrive ainsi à Nate et à David d'échanger avec un de leurs défunts « clients » dont l'histoire les touche particulièrement : le meurtre homophobe de Marcus Foster, Jr. plaçait par exemple David face à ses propres démons dans Vies privées (ép. 12 [1.12]). C'est à présent au tour de Nate de se tourner vers un pan de sa vie révolue en croisant le chemin du malheureux Sam Hoviak, l'un de ses meilleurs copains du lycée mort de manière absurde sous les roues de son propre break.*
- *Toujours dans un esprit de continuité, Claire tente de décrocher une nouvelle exposition en présentant ses photos prises lors du mariage de Nate et de Brenda qui servait de fil conducteur au season première. On revoit notamment ses superbes clichés de sa mère et de George totalement déphasés et en combat perpétuel : un drôle d'échange dont elle saisit avec flair le décalage.*
- *L'un des rêves les plus cinglants (à défaut d'être cinglé) de la série nous montre Ruth explosant de rage et de dépit suite à une blague de mauvais goût de George : « Rien de tout ceci n'est drôle ! Tu m'as piégée en me laissant t'épouser. Tu savais que tu étais fou mais tu ne m'en as rien dit, et maintenant je dois m'occuper de toi jusqu'à la fin de mes jours ! ». Si Ruth ne prononce pas réellement ces mots, elle en est convaincue de la première à la dernière*

lettre.

- Entre deux paroles échangées avec Tom Wheeler, son autre copain du lycée, Nate glisse une allusion à son géniteur : « Contrairement au tien, mon père ne nous aurait jamais acheté de canettes de bière. Bien qu'il l'aurait sûrement fait si je lui avais demandé ». Cette remarque, d'apparence anodine, ne surprendra toutefois pas les amateurs de la première heure de Six Feet Under puisqu'ils savent à quel point les enfants Fisher connaissaient mal leur père, à commencer par Nate qui remontait le fil de son existence dans La chambre (ép. 6 [1.6]).

- Devant le désarroi de Ruth qui s'estime flouée d'avoir épousé un « malade mental » sans le savoir en la personne de George, sa fille Maggie lui déclare cette jolie phrase : « En cherchant bien, vous verrez que l'homme dont vous étiez tombée amoureuse est toujours là ». Cette quête de l'amour déchu n'est-elle pas justement le thème central de l'arc narratif consacré à Ruth cette saison ?

- La scène finale (en panne d'inspiration, Billy évacue ses médicaments dans la cuvette des toilettes afin de renouer avec sa folie créatrice) relance ce personnage au passé trouble dans une voie que l'on devinait inévitable sans toutefois en connaître l'élément déclencheur. Cet effet de « transformation » évoque notamment les procédés scénaristiques de Buffy contre les vampires, dont les auteurs n'hésitaient pas à faire basculer le blond peroxydé Spike du côté clair au côté obscur de la Force et inversement selon les saisons.

- Déjà visible au cours du précédent season finale, Tina Holmes réapparaît pour de bon dans la peau de Maggie Sibley, la fille de George qui accepte de rester auprès de lui et de Ruth afin de les aider à traverser leur période difficile. Si l'on omet Vanessa Diaz et Billy Chenowith (dont la présence aura parsemé toute la série), Maggie est donc le seul et dernier personnage principal introduit dans le cercle plutôt réduit de Six Feet Under.

- Anne Ramsay (Jackie Feldman, le nouveau superviseur et bientôt l'amie de Brenda) apparaîtra à plusieurs reprises au cours de la saison. L'actrice s'est notamment distinguée dans la sitcom Dingue de toi où elle incarnait la soeur de l'héroïne, Lisa Stemple.

54 - Prends ma main

5.3 - Hold my Hand

HBO, 20 juin 05 - Jimmy, 19 fév. 06

Durée : 49 minutes

Sc : Nancy Oliver. R : Jeremy Podeswa • Avec Jeremy Sisto : Billy Chenowith. **Ileana Douglas** : Angela. **Tina Holmes** : Maggie Sibley. **Janice Lynde** : Mme Sibley. **Matt Malloy** : Roger Pasquese. **Anne Ramsay** : Jackie Feldman. **Jennifer Elise Cox** : Mary. **Chase Ellison** : George enfant. **Bruce Nozick** : Mark Feldman. **Netta Most** : Sylvia Feldman. **Colton James** : Josh Feldman. **Peter Birkenhead** : Avocat. **Jillian Armenante** :

Shirley. **Dave Power** : Nolan. **Jared Elliot** : Hal. **Mimi Michaels** : Shannon. **Kellan Lutz** : Mannequin souhaitant devenir acteur. **Chip Heller** : Conférencier. **Andrew Reville** : Caissier. **Zakareth Ruben** : Jeune maman au supermarché. **Chil Kong** : Prêtre. **Brenna et Bronwyn Tosh** : Maya Fisher.

Loretta Smith Sibley, 1908-1953 (suicidée par l'absorption de médicaments). Le dossier d'adoption de David et de Keith échoue à cause des frasques passées du premier à Las Vegas. Ruth continue de buter sur le comportement incohérent de George malgré le soutien de sa fille, Maggie.



Angela (Illeana Douglas).

De plus, la mère de Claire bloque son héritage au moment où la jeune fille exprimait le désir de s'envoler pour l'Espagne en compagnie de Billy. Malgré ses craintes, Rico passe un congrès des entrepreneurs de pompes funèbres plutôt croustillant puisqu'il y croise les jolies jambes d'Angela, sa brève remplaçante à l'époque où il travaillait pour Kroehner. Alors qu'elle s'attendait à des troubles de l'adolescence sans conséquence, Brenda reçoit en réalité dans son bureau des sujets à risques...

- *Une fois n'est pas coutume, l'introduction de cet épisode revient sur un fait passé et touchant directement un personnage principal : nous assistons en effet au suicide de la mère de George devant les yeux de celui-ci. Si la série s'était déjà appuyée sur des décès passés pour servir son propos (ceux de M. Jaffre dans Le piège, ép. 31 [3.5] et de M. Walsh dans Des vœux exaucés, ép. 40 [4.1]) de même qu'elle avait parfois mis en scène la mort de membres de la famille Fisher en personne (Nathaniel Senior dans le pilote puis son fils Nate dans Chacun cherche sa voie, ép. 27 [3.1], même si celui-ci finissait par revenir à la vie), c'est la première fois que la série combine ces deux pistes narratives.*

- *Sans que les choses soient clairement dites, Janice Lynde apparaissait déjà sous les traits de Mme Sibley dans La vérité (ép. 51 [4.12]) et c'est à elle que s'adressait George dans ses délires à propos d'une apocalypse approchant. Lors de la diffusion de l'épisode en question, elle n'avait toutefois été créditée qu'en tant que « femme en turquoise », ce qui permettait d'entretenir le mystère sur les intentions de scénaristes ayant décidément toujours un coup*

d'avance.

- *Quand Billy suggère à Claire de partir vivre quelques années en Europe, la jeune fille commente avec son mordant habituel : « Mais ils nous détestent là-bas ! ». Dans le fil de la même conversation, Billy ajoute : « Pas en France, c'est fini ». Qui a dit que les scénaristes de Six Feet Under n'étaient pas en phase avec l'actualité géopolitique ?*

- *Lors de la préparation de leurs dossiers de demande d'adoption et de recours à une mère porteuse, David rappelle à Keith qu'il a réduit un type en miettes et qu'il doit absolument attester de ses participations à des réunions de groupes apprenant à mieux gérer sa colère. La violente interpellation en question survenait à l'encontre d'un mari abusif dans Fiction ou réalité (ép. 25 [2.12]) et finissait par coûter sa place de policier à Keith, lequel « contre-attaque » en évoquant l'agression sans motif apparent de David visant George Pasquese dans un restaurant (Rendez-vous à Black Forest, ép. 49 [4.10]).*

- *Alors qu'il s'ennuie à mourir lors de la traditionnelle conférence des entrepreneurs de pompes funèbres, Rico croise le regard et — surtout — les jolies jambes d'Angela (campée par Ileana Douglas), qui l'avait brièvement remplacé alors qu'il succombait aux sirènes de Kroehner (Pas d'intrus dans la famille, ép. 10 [1.10]). Rien de plus normal, donc, au fait qu'il ne la reconnaisse pas... On peut toutefois dire que cette première rencontre fait des étincelles !*

- *Et l'appel aux souvenirs des téléspectateurs ne s'arrête pas là puisque le dossier d'adoption de David et de Keith échoue à cause de la « remontée à la surface » d'une arrestation du premier survenue à Las Vegas le 25 mai 2001 (justement lors d'une conférence d'entrepreneurs de pompes funèbres) pour comportement obscène dans un lieu public avec un prostitué (Au coeur de la nuit, ép. 11 [1.11]). Keith avait alors tiré d'affaire son compagnon en faisant « effacer » son casier judiciaire... une démarche qui n'a apparemment pas été menée jusqu'à son terme !*

- *En quatre saisons d'amour et de souffrance, Ruth et Claire sont parvenues à construire une relation mère-fille sinon fusionnelle, au moins réelle et sincère. Mais aujourd'hui, cette tendresse mutuelle « explose » avec leur plus violente dispute depuis le début de la série ! On note par ailleurs le parallélisme entre ces deux personnages (dont les compagnons ont tous deux de graves problèmes d'ordre mental), de même qu'entre Nate et Claire qui sortent avec deux membres de la même famille (Brenda et Billy Chenowith).*

- *S'il ne paie pas de mine, cet épisode de début de saison contient en substance énormément de non-dits et de cicatrices cachées, de Brenda et Nate qui tentent d'ériger une vraie vie de famille sans savoir s'ils en sont capables à Ruth et George, se mesurant aux affres de la maladie mentale avec leurs moyens si dérisoires. Peu à peu, la toile se tisse et l'envie de connaître la suite grandit...*

- *Jillian Armenante (Shirley, la responsable du centre d'adoption qui se voit obligée de refuser le dossier de David et de Keith) a tenu le rôle de Donna Kozłowski dans Amy.*

55 - Comme le temps passe

5.4 - Time Flies

HBO, 27 juin 05 - Jimmy, 26 fév. 06

Durée : 51 minutes

Sc : **Craig Wright**. R : **Alan Poul** • Avec **Jeremy Sisto** : Billy Chenowith. **Richard Jenkins** : Nathaniel Fisher Sr. **Tina Holmes** : Maggie Sibley. **Anne Ramsay** : Jackie Feldman. **Sean O'Bryan** : Tom Wheeler. **Robert Cicchini** : Todd. **Matt Malloy** : Roger Pasquese. **Julie Brown** : Sissy Pasquese. **Vanessa Marano** : Tate Pasquese. **Nathan Norton** : Enzo Pasquese. **Jennifer Elise Cox** : Mary. **Ellen Albertini Dow** : Roberta. **Lisa Banes** : Victoria. **Rosalind Chao** : Cindy. **Patty Tobin** : Carmen. **Scott Paetty** : Coiffeur. **Berlinda Tolbert** : Debra. **Gloria Garayua** : Agnes. **Glenda Tusher** : Lila. **Giancarlo Rodriguez** : Julio Diaz. **Brenna et Bronwyn Tosh** : Maya Fisher.

Lila Simonds Coolidge, 1909-2005 (morte de vieillesse). Le jour de ses 40 ans, Nate apprend que Brenda est enceinte mais il ne réagit pas comme elle l'attendait. Conscients de leurs troubles psychiques, George et Billy optent pour des remèdes différents :



Nathaniel Fisher Sr. (Richard Jenkins).

le premier se porte volontaire pour des électrochocs tandis que le second cesse de prendre ses médicaments. Du coup, leurs compagnes respectives Ruth et Claire vivent dans la peur de ce qui pourrait arriver. Le recours à une mère porteuse se concrétise pour David et Keith même si la piste de l'adoption ressurgit au moment où ils l'attendaient le moins. Après des mois de séparation, Rico et Vanessa se retrouvent de nouveau dans le même lit...

- *Tout au long de sa relation avec Lisa, le père de Nate le plaçait face à ses sentiments en pointant du doigt la facticité de l'amour qu'il prétendait porter à sa femme, restant en vérité à ses côtés par simple acquis de conscience. Et le défunt use du même procédé pour commenter l'union de Nate avec sa nouvelle compagne : « Le temps passe vite quand tu fais semblant de t'amuser. Le temps passe vite quand tu prétends aimer Brenda et cet enfant*

qu'elle désire tant ».

- Si les décès survenant en début d'épisode continuent d'avoir une influence directe sur le récit, il est à noter que les familles des défunts interviennent moins souvent depuis le début de la saison, leur présence se limitant en général à une seule scène alors que les saisons précédentes misaient sur une plus grande interaction avec les Fisher et Rico Diaz. Sans doute les producteurs de Six Feet Under ont-ils considéré que la technique narrative avait atteint ses limites...

- Robert Cicchini réapparaît dans le rôle de Todd, qui partait en randonnée en compagnie de sa femme Dana, de Lisa et de Nate dans Un séjour à la montagne (ép. 32 [3.6]). Il s'y vantait notamment sur le ton de la confiance de sa vie de couple fusionnelle avec la mère de ses enfants... mais il faut croire que les choses ont changé puisqu'il annonce désormais à ses interlocuteurs (dont Nate) sa séparation de Dana ! Commentaire poétique de l'intéressé : « Je ne me suis jamais tapé autant de culs qu'une fois le célibat retrouvé ! ».

- Lors d'une conversation de comptoir avec son ami d'enfance Tom Wheeler (que l'on retrouve parmi les invités de la fête organisée par Brenda), Nate lui assurait que franchir la barre symbolique des 40 ans n'aurait aucun impact sur lui et qu'il ne se posait pas la moindre question sur la suite à donner à sa vie eu égard aux souffrances dont il avait déjà été la cible (Je danse pour moi, ép. 53 [3.2]). À la vision du présent épisode, force est toutefois de constater que la date anniversaire le touche plus qu'il ne le prévoyait...

- Si Billy citait le philosophe français Jean Baudrillard dans Tout le monde aux abris (ép. 50 [4.11]), George reprend quant à lui la célèbre devise d'un autre auteur de l'Hexagone en la personne d'Émile Coué : « Tous les jours, à tous points de vue, je vais de mieux en mieux », plus connue sous le nom de Méthode Coué. Ce psychologue et pharmacien mit notamment au point une technique d'accompagnement mental (en complément du traitement médical) d'autosuggestion s'appuyant sur le pouvoir de l'effet placebo auprès des patients.

- La dispute entre Nate et Brenda, violente et résultant d'une longue préparation de la part des scénaristes, renvoie à celle qui les frappait déjà dans Fiction ou réalité (ép. 25 [2.12]), le premier ne trouvant de meilleure conclusion que le jet de son alliance à la figure de sa compagne. Pas de démonstrations de colère cette fois-ci, mais l'intensité du différend n'en reste pas moins émergente !

- Une surprenante et (donc) très réussie scène place George et Billy côte à côte sur le perron de la demeure familiale des Fisher au cours de la fête d'anniversaire en l'honneur de Nate. S'ils ne s'adressent la parole que pour la première fois, ces deux personnages étaient pourtant faits pour s'entendre puisqu'ils partagent des désordres mentaux nécessitant de lourds traitements médicamenteux. Étouffés par le sentiment d'impuissance qui les anime, les deux comparses mettent un point final à la conversation en interprétant un extrait de la chanson de Johnny Cash intitulée Daddy Sang Bass (l'histoires de pauvres gosses puisant la force de vivre dans les chants de leurs parents).

- Assez formidable, cet épisode ne le devient qu'une fois passée la première moitié se contentant de mettre en place les éléments qui serviront la suite du récit. Et une fois de plus,

c'est quand tout « explose » au terme d'une patiente mise en place que Six Feet Under atteint son paroxysme : du malaise qui s'installe entre Nate et Brenda aux accès de paranoïa d'un inquiétant Billy, sans oublier la détresse de George qui confie son mal-être à Ruth ni l'écart de conduite de David à deux doigts (littéralement) de tromper Keith, c'est toute la famille Fisher qui fonce droit dans le mur ! Et ce n'est pas l'irruption d'un « oiseau de malheur » (une symbolique récurrente de la série) qui va augurer du meilleur...

- *Chanteuse, compositrice, réalisatrice, scénariste et productrice, Julie Brown (Sissy Pasquese, l'épouse facétieuse de Roger qui passe sous silence son homosexualité et ses tromperies répétées) endosse cette fois-ci son costume d'actrice, comme elle l'avait déjà fait dans la série Clueless en y incarnant Millie Deemer. Par ailleurs, la « touche-à-tout » avait eu droit à son propre « show » en 1991.*

- *La jeune Vanessa Marano (Tate Pasquese, la fille très adulte des grands enfants Roger et Sissy) a déjà deux importants rôles de « fille de » à son actif : celle de Jack Malone dans FBI : Portés disparus et celle de Luke Danes dans Gilmore Girls. Elle a en outre tenu le rôle de la belle-fille de Valerie Cherish (interprétée par Lisa Kudrow) dans la comédie de HBO The Comeback.*

- *Lisa Banes (Victoria, l'animatrice des séances de tricot auxquelles participe Ruth) a incarné le maire Anita Massengil dans la comédie graveleuse Son of a Beach. Elle réapparaîtra dans les deux épisodes suivants de Six Feet Under.*

56 - Désir d'enfant

5.5 - Eat a Peach

HBO, 4 juil. 05 - Jimmy, 5 mars 06

Durée : 49 minutes

Sc : Rick Cleveland. **R :** Daniel Minahan • Avec **Jeremy Sisto :** Billy Chenowith. **Joanna Cassidy :** Margaret Chenowith. **Tina Holmes :** Maggie Sibley. **Jennifer Elise Cox :** Mary. **C.J. Sanders :** Anthony. **Lisa Banes :** Victoria. **Rosalind Chao :** Cindy. **Patty Tobin :** Carmen. **Jayne Taini :** Vera. **Mary Gillis :** Gerty. **Ron Dean :** Karl. **Danny Goldring :** Augie. **Jack Wallace :** Oncle Danny. **Drake Johnston :** Neveu de Danny. **Meagen Fay :** Assistante sociale. **Braeden Le Masters :** Frankie. **Mia Wesley :** Mère de Frankie. **Andy Milder :** Proviseur de Julio. **Giancarlo Rodriguez :** Julio Diaz. **Brenna et Bronwyn Tosh :** Maya Fisher.

Daniel Holzenchenko, 1939-2005 (mort de diabète). Nate et Brenda s'interrogent sur l'attitude à adopter vis-à-vis de la parenté de Maya : doivent-ils lui révéler la véritable identité de sa mère biologique ?



Ted Fairwell (Chris Messina).

Oscillant toujours entre mère porteuse et adoption, David et Keith rencontrent le jeune Anthony peu avant que la dénommée Mary ne leur annonce qu'elle est enceinte. Ne supportant plus d'assister George au quotidien telle une aide-soignante, Ruth lui propose de déménager dans un appartement afin (soi-disant) de démarrer une nouvelle vie. Souhaitant couper les ponts pour de bon, Claire voit pourtant Billy s'accrocher désespérément à elle avec le soutien de sa mère. En réaction au mauvais comportement de Julio à l'école, Rico révèle à son proviseur la vie privée de Vanessa au cours des derniers mois...

- *Le titre original (qui signifie « Mange une pêche ») désigne le « pêché mignon » dont se rend coupable l'oncle Danny en introduction alors que les pêches au sirop dont il se délecte ne font qu'augmenter son diabète. En filigrane, ce sont toutes les initiatives que l'on rêve de prendre sans jamais oser passer à l'acte qui ressortent de cette image savoureuse. Et dans ce domaine, les membres de la famille Fisher en connaissent un rayon !*

- *Après les bikers (Les obsèques du père Noël, ép. 21 [2.8]), les bouddhistes (Le secret, ép. 23 [2.10]) ou encore les nomades (La partie de paintball, ép. 34 [3.8]), Six Feet Under renoue avec sa veine humoristique en introduisant la famille excentrique de M. Holzenchenko dans les murs de Fishez & Diaz. Au menu du jour : disputes interminables entre frères et soeurs, réception de mets encombrants dédiés au défunt, critique du travail de restauration effectué sur le corps de ce dernier, etc.*

- *La discussion houleuse de Nate avec Brenda à propos de la meilleure attitude à adopter concernant l'origine de Maya (faut-il déjà lui révéler l'identité de sa mère biologique ?) soulève avec brio la question de l'éducation et du rapport aux enfants. « J'ai été élevée par des parents qui disaient tout, lance Brenda à Nate, tu as été éduqué par des parents qui ne disaient rien. Et tu crois que c'est mieux ? ». Ne partageant guère ces doutes, le père de famille clot toutefois le débat d'un cinglant : « C'est ma fille et c'est moi qui décide ! ».*

- *« Excepté avec Taylor, glisse Keith dans le cours d'une conversation à David, nous n'avons pas la moindre expérience avec les enfants ». Pour rappel à ceux qui n'auraient pas suivi Six Feet Under depuis le début, Taylor est la nièce de Keith dont celui-ci prenait la*

garde avec le soutien de son compagnon au cours de la saison 2. Sa mère purgeant une peine de prison pour avoir écrasé un piéton par accident et s'être enfuie, la jeune fille sera finalement recueillie et éduquée par ses grands-parents.

- L'intronisation de George en tant que personnage principal de la série permet de nouvelles « combinaisons » comme en témoigne cet échange avec Claire qui succède à une première rencontre avec Billy dans l'épisode précédent. Quant à la fille de Ruth Fisher, elle gagne « deux Chenowith pour le prix d'un » en dînant au restaurant avec Margaret à la suite d'un appel téléphonique pour le moins alarmiste. Tout arrive !

- Décidément, Rico a bien changé depuis son embauche par Nathaniel Senior alors qu'il n'était encore qu'un adolescent. Sincère et direct, le séduisant thanatopracteur n'hésite plus aujourd'hui à mentir éhontément à sa femme depuis une première tentative remplie de succès dans Je danse pour moi (ép. 53 [5.2]) : après que Sharon Kinney l'ait quitté, il déclarait en effet à Vanessa que cette dernière avait perdu la vie... Et le voici à présent fabulant sur les prétendues inquiétudes du proviseur de Julio à propos de la santé morale du garçon depuis le divorce de ses parents !

- Il est assez épatant de constater que la mort tragique de Lisa reste au centre des débats alors que cet événement survenait deux saisons plus tôt ! Beaucoup de séries se seraient contentées de « zapper » afin de partir sur de nouvelles bases... pas Six Feet Under, dont les scénaristes connaissent la véritable portée du mot « deuil ». D'ailleurs, une ombre continue de planer sur la parenté de Maya : et si Hoyt (l'amant de Lisa qu'elle voyait en cachette) était son père ?

- C.J. Sanders fait sa première apparition dans le rôle d'Anthony, le garçon noir que décident d'adopter David et Keith. On retrouvera ce jeune acteur, qui s'est illustré en incarnant Ray Charles enfant dans la biographie éponyme du plus mythique des chanteurs aveugles, jusqu'à la fin de la saison.

- Andy Milder (qui prête ses traits au proviseur de Julio) n'est autre que l'interprète de Dean Hodes, le mari de la démoniaque Celia qui lui rase la tête pour le punir de son infidélité dès le deuxième épisode de la série Weeds !

57 - Donne-moi ta main

5.6 - Rainbow of her Reasons

HBO, 10 juil. 05 - Jimmy, 12 mars 06

Durée : 54 minutes

Sc : Jill Soloway. R : Mary Harron • Avec Patricia Clarkson : Sarah O'Connor. Jeremy Sisto : Billy Chenowith. Tina Holmes : Maggie Sibley. Kathy Bates : Bettina. Melissa Marsala : Angelica. Anne Ramsay : Jackie Feldman. C.J. Sanders : Anthony. Kendre Berry : Durrell. Lee Garlington : Fiona Kleinschmidt. Abby Brammell : Kirsten. Susie

Bright : Elle-même. **Cullen Douglas** : M. Clarington. **Meagen Fay** : Assistante sociale. **Jayma Mays** : Donna. **Brett Paesel** : Dominique. **Merle Perkins** : Lakshmi. **Robert Pine** : Basil. **Kevin Rankin** : Johnny. **Christine Tucci** : Marianne. **Andi Chapman** : Recruteuse de l'agence de travail temporaire. **Giancarlo Rodriguez** : Julio Diaz. **Brenna et Bronwyn Tosh** : Maya Fisher.

Fiona Lenore Kleinschmidt, 1952.2005 (tombée d'une fal aise). La disparition tragique de Fiona Kleinschmidt ébranle à la fois Sarah, qui débarque avec bientôt toute sa troupe chez Ruth, et Nate, dont il s'agissait du premier amour. La femme de George « profite » de cet intermède pour laisser George s'installer seul dans « leur » nouvel appartement.



Angelica (Melissa Marsala).

Brenda se mêle également à ce groupe de femmes délurées pendant que Billy se morfond chez elle. Keith et David vivent très différemment la prise en charge de deux enfants, Anthony et Durrell : l'un ne supporte plus leur désobéissance tandis que l'autre souhaite absolument les adopter. Contrainte d'assurer son autonomie financière, Claire dégote un emploi de bureau bien loin de ses aspirations artistiques en attendant une bourse qui tarde à arriver. Afin de s'occuper de ses enfants, Vanessa engage quant à elle une nourrice canadienne...

- *L'introduction met en scène le décès grotesque (comme toujours) de Fiona Kleinschmidt, une amie de Sarah O'Connor qu'elle emmenait en randonnée. Cela nous donne l'occasion de revoir la soeur de Ruth ainsi que la malheureuse Fiona, qui participait déjà au « Howl » annuel de Sarah dans Retour aux sources (ép. 20 [2.7]). L'intellectuelle en question a également joué un rôle important dans la vie sentimentale de Nate puisqu'il s'agit de la première femme avec laquelle l'adolescent a fait l'amour... alors qu'elle avait un âge pas loin de celui de sa mère !*

- *Il ne s'agit pas du seul personnage semi-régulier à faire son retour dans Six Feet Under puisque Bettina, l'amie décomplexée de Ruth et Angelica, la soeur de Vanessa que Rico a en horreur gratifie également cet épisode de leur présence savoureuse. C'est d'ailleurs la dernière intervention de Melissa Marsala dans le rôle de cette « briseuse de couples » (dixit*

Rico) qui sera apparue au total à huit reprises dans la série à partir de la saison 2.

- Quand Ruth a le malheur de lui rappeler l'une de ses maximes favorites (« Rien n'arrive sans raison »), Sarah s'emporte avec fracas : « Quelle connerie ! [...] Il y a une raison pour la guerre, les tsunamis ? Il y a une raison pour que cet enculé de George Bush ait été réélu ? Le monde ne tourne pas rond car certaines personnes sont diaboliques ». Heureusement que HBO n'est pas tenue de censurer le propos de ses programmes !

- Après que David ait offert à ses fils adoptifs une Playstation 2 avec le jeu Gran Turismo 4, Keith lui reproche ce geste gratuit et le surnomme « Mademoiselle Pollyanna » à force d'entendre parler d'amusement à tout va. Classique de la littérature enfantine, Pollyanna est le titre d'un roman à succès publié en 1913 par Eleanor H. Porter et qui suscitera de nombreuses suites. Entré dans le langage courant américain, le terme « pollyanna » (qui a progressivement pris une tournure sarcastique comme dans la bouche de Keith) désigne une personne joyeuse, foncièrement optimiste et à la bonne humeur communicative.

- Ce n'est pas parce que Six Feet Under a franchi la barre symbolique des cinquante épisodes que ses scénaristes ont décidé de se reposer sur leurs lauriers ! En témoigne ces très surprenantes « scènes de bureau » (façon The Office) plaçant Claire dans un milieu formaté qui ne cadre absolument pas avec son tempérament débridé et ses velléités artistiques. Si de nombreuses sitcoms et dramas ont déjà introduit leurs caméras dans des bureaux d'employés (à commencer par Ally McBeal), le fait de voir Six Feet Under s'y coller produit un sacré choc !

- Une magnifique scène (qui aurait pu servir de conclusion à cet épisode) effectue un tour d'horizon des personnages principaux tandis que Ruth, Sarah, Bettina, Brenda et quelques convives interprètent de fort belle manière Calling All Angels (une chanson de Jane Siberry que l'on retrouve au générique de fin) devant le corps sans vie de Fiona Kleinschmidt : « J'en appelle à tous les anges. Aidez-moi à franchir cette étape, ne me laissez pas toute seule... ».

- C'est la deuxième chanson « live » de l'épisode, après une version remaniée à la « sauce » Claire Fisher (donc irrévérencieuse) de You Light Up My Life, un texte de Joseph Brooks interprété par Kasey Cisyk et repris avec succès par Debby Boone en 1977, puis par Patti Smith, LeAnn Rimes ou encore Whitney Houston. Quand Claire la scande debout sur son bureau et sous les feux des projecteurs, cela donne : « Vous remontez sur mes cuisses. vous me collez aux fesses, vous serrez mon entrejambe. Vous gâchez ma journée et vous me tapez sur les nerfs ! ». Elle veut parler de ses collants, bien sûr...

- Passionnant, intense et inspiré (comme tous les épisodes écrits par Jill Soloway, à qui l'on doit notamment le season finale de la saison 3 au cours duquel Nate perdait la raison en apprenant la mort de Lisa), Donne-moi ta main mêle le lyrisme des scènes chantées à l'incongruité des échanges inattendus (entre Nate et Billy, entre Claire et ses nouveaux collègues). Un sommet de la saison !

- Si Susie Bright apparaît dans son propre rôle (celui d'une « spécialiste du sexe »), cela ne doit rien au hasard puisqu'elle avait auparavant publié une collection intitulée Three Kinds

of Asking For It (« Trois façons de le demander ») dans laquelle figurait une histoire de Jill Soloway (l'auteur du présent épisode), Jodi K. Écrivain, animatrice, éditrice, enseignante, critique, cette activiste aussi connue sous le pseudonyme Susie Sexpert s'est engagée dans la lutte pour l'affirmation de la femme dès les années 70. Consultante des frères Wachowski pour leur film Bound (le récit de deux lesbiennes qui montent une arnaque à l'encontre d'un mafieux), elle anime depuis un programme audio diffusé sur le site audible.com et intitulé In Bed With Susie Bright. Le principe ? Recueillir des confessions de célébrités dans un lit ! Un concept repris par la radio Le Mouv' avec l'émission hebdomadaire Sous la couette de Jessyca, par exemple.

- Nate regarde à la télévision le drame américain Sans frontière de Martin Campbell, avec Angelina Jolie et Clive Owen en vedettes. Malgré une distribution de qualité et une sortie en 2003 aux États-Unis, le film est passé directement par la case VHS et DVD en France.

- À l'instar de son camarade C.J. Sanders, Kendre Berry (Durrell, le frère turbulent d'Anthony) rejoint Six Feet Under sur le long terme puisqu'il apparaîtra jusqu'à la fin de la série. Le jeune acteur enchaînera par un rôle dans la sitcom Girlfriends (la plus ancienne encore à l'antenne) diffusée sur UPN puis reprise par CW à la fusion du network avec WB.

- Après quelques apparitions dans Enterprise et The Shield, Abby Brammell (Kirsten, que l'on retrouvera à trois reprises au cours de la saison) a décroché son premier rôle d'envergure en la personne de Tiffy Gerhardt, l'une des femmes de soldats de The Unit : commando d'élite.

- Robert Pine (Basil) n'a jamais vu sa carrière décoller malgré le rôle du sergent Joe Getraer, le « donneur d'ordres » de Baker et de Poncherello durant pas moins de cent trente-neuf épisodes de CHiPs !

58 - Le silence

5.7 - The Silence

HBO, 17 juil. 05 - Jimmy, 19 mars 06

Durée : 56 minutes

Sc : **Bruce Eric Kaplan**. R : **Joshua Marston** • Avec **Joanna Cassidy** : Margaret Chenowith. **Tina Holmes** : Maggie Sibley. **Cynthia Stevenson** : Joy Solomon. **Chris Messina** : Ted Fairwell. **Stanley DeSantis** : Peter Burns. **Elizabeth Ruscio** : Madeline Burns. **Lisa Banes** : Victoria. **Rosalind Chao** : Cindy. **C.J. Sanders** : Anthony. **Kendre Berry** : Durrell. **Vanessa Marano** : Tate Pasquese. **Nathan Norton** : Enzo Pasquese. **Abby Brammell** : Kirsten. **Deborah Offner** : Dr Melnick. **Christine Tucci** : Marianne. **Kevin Rankin** : Johnny. **Patty Tobin** : Carmen. **Audrey Wasilewski** : Masha. **Rod McCary** : Mitchell Stein. **Mary-Joan Negro** : Polina. **Christopher Neiman** : Medvenko. **René Ashton** : Vendeuse. **Ariel Rivera** : Enfant participant au spectacle.

Peter Thomas Burns, 1948-2005 (victime d'un arrêt cardiaque). La gynécologue de Brenda lui apprend que des tests sanguins ont établi l'existence d'un risque de complications pour son enfant à naître et suggère une amniosynthèse afin d'y voir plus clair. David et surtout Keith trouvent l'occasion d'assumer leur rôle de parents lorsqu'ils apprennent que Durrell va participer à un spectacle musical pour l'école. Contre toute attente, George demande à Ruth d'accélérer le processus de divorce parce qu'il vient de se fiancer avec une autre femme.



Durrell (Kendre Berry) et Anthony (C.J. Sanders).

Devenue employée de bureau par défaut, Claire trouve enfin un remède à son profond ennui en la personne de Ted, un séduisant avocat qu'elle rencontre pendant la pause café. Bien qu'il soit revenu à la maison, Rico n'a plus l'impression de figurer dans le cœur de Vanessa...

- *Si Maggie ressent tant de tristesse lorsqu'elle apprend le décès de Peter Burns, c'est qu'il faisait partie tout comme elle des « quakers », les membres d'un mouvement appelé la Société religieuse des Amis. Caractérisé par le rejet de tout dogmatisme, des credos « préfabriqués », de toute forme de hiérarchie religieuse, de formalisme et de cérémonial rituel, le quakerisme se fonde sur la sagesse et la sérénité des croyants animés par l'Esprit de Dieu et invités à exprimer leur lumière intérieure par des discours improvisés et parfois « tremblants » de ferveur (le terme anglais « quake » désignant justement le tremblement). Mais il arrive aussi que le silence, très apprécié des quakers, règne tout au long d'une assemblée comme au terme de cet épisode (qui y puise également son titre).*

- *Après un appel de George répondu de la manière la plus sèche par Ruth, Claire se demande s'il ne se sent pas tout simplement seul. « Tu ne te préoccupais pas autant de ce qu'il ressentait quand il vivait ici », rétorque fort à propos la mère de la jeune fille. Mais celle-ci ne manque pas non plus de répondre lorsqu'elle lance à son tour : « Il est toujours plus facile d'être gentille avec les gens quand on n'a pas à les voir ». Y aurait-il par hasard un message caché à l'attention de Ruth dans cette dernière phrase ?*

- *On savait David et Keith très amateurs de films pornographiques (entre homosexuels, de préférence) : le premier se délectait ainsi du byzutage d'un jeune soldat dans Fraternité (ép. 7 [1.7]) tandis que le couple empruntait quelques cassettes classées X dans Le dernier tableau (ép. 35 [3.9]). Au cours du présent épisode, Durrell dénicher une nouvelle vidéo pas*

très catholique parmi les cachettes de David et contraint ce dernier à se débarrasser de sa collection complète... soit deux sacs poubelle remplis à rabord !

- Fiction ou réalité ? Quand Ruth souligne le caractère peu rancunier de Vanessa qui a su trouver la force de lui pardonner, Rico lui confie qu'il n'en est rien : « Elle ne veut plus coucher avec moi, explique l'associé des Fisher, [...] elle ne me regarde plus avec le même appétit qu'avant. [...] Le plus terrible, c'est que de mon côté, elle me fait toujours autant bander ! ». Ruth cherche alors les mots pour le reconforter : « Se masturber peut atténuer les tensions. Durant les longues périodes de mon mariage avec Nathaniel, il se masturbait constamment ». « Mais je veux de la passion !, s'emporte malgré tout Rico, je veux que ma femme ait tellement envie de moi que dès mon retour, elle ait envie de m'attraper par les fesses et de me croquer les c... ». Alors, fiction ou réalité ?

- En quête de détails sur le nouvel amant de sa mère, Brenda apprend de la bouche de cette dernière qu'il s'agit d'un brillant thérapeute à l'arrière-train pour le moins ragoûtant (même si elle n'emploie pas tout à fait l'expression « arrière-train »). « Il a étudié avec Gareth Feinberg », glisse également la perfide Margaret à sa fille. En précisant cela, elle sait en effet le trouble qu'elle provoque en Brenda puisque Feinberg n'est ni plus ni moins que l'auteur de Charlotte, Light and Dark, la biographie à peine déguisée de son enfance dont il était notamment question au cours de la saison 1. Brenda revoyait même le philosophe par le plus grand des hasards au cours de Pas d'intrus dans la famille (ép. 10 [1.10]).

- En fiançant George avec une « autre » femme dont il est tombé amoureux après une rencontre fortuite, les scénaristes abattent une carte importante et risquée de la saison. Certes, ce rebondissement suit une logique implacable puisque la liste des conquêtes de George précédant son histoire d'amour avec Ruth ne tenait pas sur une feuille A4, mais quid de l'époux éploré et dévasté par le rejet de sa femme ? Comment se fait-il qu'il rebondisse si vite après son humiliante déconvenue ? Quoi qu'il en soit, Ruth n'est guère décidée à laisser une autre femme innocente tomber dans le même panneau qu'elle...

- Les dernières secondes de l'épisode, plongées dans un silence seulement rompu par quelques discrètes notes de piano, étayaient une hypothèse patiemment suggérée par tout le début de la saison : le véritable amour de Nate ne porte pas sur Brenda mais sur Maggie, la fille si sage (dans le sens philosophique du terme) de George. Depuis le pilote de Six Feet Under, Nate Fisher et Brenda Chenoweth semblaient pourtant destinés à finir leurs jours ensemble au même titre que le héros gagne toujours à la fin dans n'importe quel blockbuster qui se respecte. Alors, les scénaristes vont-ils oser briser cette règle tacite ?

- Chris Messina entre en scène dans le rôle de Ted Fairwell, le bel avocat qui fait craquer Claire et qui apparaîtra jusqu'à la fin de la saison. Si ce jeune acteur ne s'était pas encore significativement illustré sur petit comme sur grand écran, on aura l'occasion d'apprécier son talent dans Midnight in Barcelona (le prochain film de Woody Allen avec Scarlett Johansson et Penelope Cruz) et Nothing Is Private (du créateur de Six Feet Under Alan Ball qui ne l'aura donc pas oublié).

- Le visage de Cynthia Stevenson (Joy Solomon, la nouvelle conquête de George qui ne sait

pas où elle met les pieds) ne vous est pas inconnu si vous avez suivi les séries Hope and Gloria, Oh Baby et surtout Dead Like Me qui l'a révélée au grand public. On a également pu apprécier cette actrice très douée dans les films The Player de Robert Altman et Happiness de Todd Solondz.

59 - Chantons nos vies

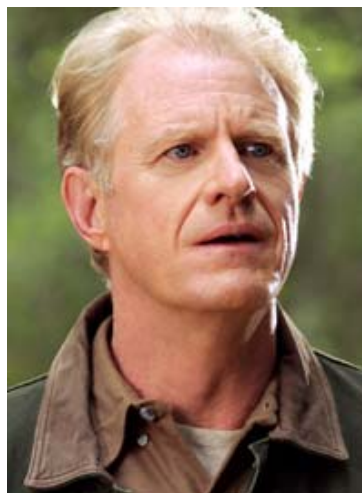
5.8 - Singing for our Lives

HBO, 24 juil. 05 - Jimmy, 26 mars 06

Durée : 55 minutes

Sc : **Scott Buck**. R : **Matt Shakman** • Avec **Ben Foster** : Russell Corwin. **Tina Holmes** : Maggie Sibley. **Chris Messina** : Ted Fairwell. **C.J. Sanders** : Anthony. **Kendre Berry** : Durrell. **Ben Foster** : Russell Corwin. **Sprague Grayden** : Anita Miller. **Peter Facinelli** : Jimmy. **Ed Begley Jr.** : Hiram Gunderson. **Peter Macdissi** : Olivier Castro-Staal. **Anne Ramsay** : Jackie Feldman. **Deborah Offner** : Dr Melnick. **Christine Tucci** : Marianne. **Abby Brammell** : Kirsten. **Kevin Rankin** : Johnny. **Dianna Miranda** : Pilar Sandoval. **Victor Campos** : Père de Pilar. **Irene De Bari** : Mère de Pilar. **Gabriel Olds** : Lauderbach. **Leonardo Ciacci** : Benny. **Kenneth Kimmins** : Propriétaire du crématorium. **Michael Bell** : Membre des quakers #1. **Edith Fields** : Membre des quakers #2. **Richard Wharton** : Vendeur de colombes. **Brenna** et **Bronwyn Tosh** : Maya Fisher.

Pilar Sandoval, 1970-2005 (renversée par une voiture). Brenda ne comprend pas le soudain intérêt de Nate pour le quakerisme et se morfond en estimant qu'il ferait mieux de se concentrer sur leur enfant à naître.



Hiram Gunderson (Ed Begley Jr.).

En confiant leurs enfants à Ruth, David et Keith courent au-devant d'une nouvelle catastrophe qui durcit les relations de cette famille encore en rodage. Claire et Ted se rendent

mutuellement service en accompagnant l'autre à des soirées de retrouvailles avec leurs amis de faculté. Ruth reprend sa passion amoureuse avec Hiram là où elle l'avait laissée tandis que Rico fait le point sur celle qui l'unit à Vanessa...

- *Nate fait part à Brenda de ses craintes concernant la santé de leur enfant à naître : « Il pourrait être trisomique ou avoir le spina bifida ? ». Malformation localisée de la moelle épinière, de ses enveloppes et des vertèbres qui l'entourent, le spina bifida (qui signifie littéralement « épine [dorsale] fendue en deux » en latin) se caractérise lors du développement de l'embryon par un défaut de fermeture de la partie arrière des vertèbres, entraînant dès la naissance une paraplégie importante.*

- *Décidément, la relation développée entre Nate et Brenda au cours de cette dernière saison prend une tournure assez inattendue : faits pour terminer leurs jours ensemble, les voici pourtant empêtrés dans la nasse d'un quotidien mêlant le non-dit au ressentiment. Nate commente ainsi sans ménager sa compagne (si l'on en croit les sous-entendus qui accompagnent sa phrase) la cérémonie de quakers expérimentée la veille : « C'était agréable d'être entouré de gens qui ne pensent pas avoir la science infuse et pour qui la vie ne se résume pas à ce que l'on voit et à ce que l'on touche ».*

- *Claire a l'art de relativiser sur le monde qui l'entoure quand Ted découvre qu'elle a grandi au beau milieu d'une entreprise familiale de pompes funèbres. « C'est flippant, non ? », l'interroge son séduisant collègue à la curiosité éveillée par cette drôle de révélation. « Pas comparé à ça », réplique la jeune fille dans un large sourire en désignant la boîte dans laquelle elle se voit réduite à trimer tous les jours afin de gagner sa vie.*

- *Claire revient sur l'idée des portraits « fragmentés » lui ayant permis de lancer sa carrière au cours de la saison dernière avant de brûler les étapes pour revenir à la case « départ » : lors d'une soirée passée en compagnie de Russell, celui-ci ramassait en effet des morceaux de papier figurant un visage humain, les posait sur celui de Claire et prenait la jeune fille en photo (Tout le monde aux abris, ép. 50 [4.11]). Si elle avait toujours affirmé être l'initiatrice de ce projet qui lui permettrait de décrocher sa première exposition, la rousse « repentie » finit par concéder l'implication de Russell à l'intéressé. Faute avouée à moitié pardonnée, n'est-ce pas ?*

- *Quand Maggie met le doigt sur le hasard qui l'a menée à s'installer à Los Angeles (son père lui ayant demandé de rester afin de lui apporter son soutien), Nate lui apprend qu'il a lui-même investi la Cité des Anges sans véritablement le choisir puisque sa mère le conviait à ne pas repartir tout de suite pour Seattle après le décès tragique de son mari. Ou comment mettre avec brio en exergue un nouveau point commun entre Maggie et Nate !*

- *Assez anodin au commencement (surtout en ce qui concerne la relation insignifiante entre Claire et Ted), cet épisode fort tourné vers le passé gagne en saveur lorsqu'il replace sur le devant de la scène d'anciennes figures des saisons précédentes effectuant ici une dernière apparition, à savoir la bande d'amis de Claire composée de Russell (dont on apprend qu'il s'est fait renverser par une voiture), de Jimmy (dont est tombé amoureux le même Russell) et d'Anita (devenue une artiste à part entière) ! Par contre, nous aurons l'occasion de revoir les autres « revenants » Olivier Castro-Staal (qui évoque auprès de Claire la démission de*

Billy), et Hiram auquel Ruth fait un surprenant « rentre-dedans ».

- Cet épisode se clot sur un cliffhanger comme rarement la série nous en a proposés : après avoir couché avec Maggie, Nate se lève, enfle son sweat-shirt et se met à ressentir des fourmillements dans son bras. Les yeux voilés, il bégaye alors : « Mon bras est engourdi... bras engourdi... engourdi... » puis s'écroule brutalement au sol ! Un choc qui rappelle la crise qu'il subissait déjà au moment de commander à un drive-in dans Le rapatriement de monsieur Mossback (ép. 17 [2.4]). Sa malformation artérioveineuse n'aurait-elle pas été totalement résorbée lors de son embolisation ?

60 - L'écosystème

5.9 - Ecotone

HBO, 31 juil. 05 - Jimmy, 2 avril 06

Durée : 48 minutes

Sc : Nancy Oliver. R : Daniel Minahan • Avec **Richard Jenkins** : Nathaniel Fisher Sr. **Tina Holmes** : Maggie Sibley. **Chris Messina** : Ted Fairwell. **C.J. Sanders** : Anthony. **Kendre Berry** : Durrell. **Ed Begley Jr.** : Hiram Gunderson. **Ed O'Ross** : Nikolai. **Rainn Wilson** : Arthur Martin. **Tim Mikulecky** : Laurence Matheson. **Gordon Wells** : Chuck. **Michele Greene** : Dr Fraker. **Andy Umberger** : Docteur. **Vince Grant** : Médecin des urgences. **Sonia Jackson** : Infirmière. **Andrea Johnson** : Aide-soignante. **Wayne Lopez** : Aide-soignant. **Cindy Lu** : Réceptionniste de l'hôpital. **A.J. Lee** : Derrick. **Elaine Kao** : Courtney. **Mae Hi** : Lin. **Jim Lau** : Chinois. **Vince Grant** : Urgentiste. **Brenna et Bronwyn Tosh** : Maya Fisher.

Laurence Hall Matheson, 1971-2005 (attaqué par un cougar). L'hospitalisation en urgence de Nate révèle une hémorragie cérébrale faisant suite à la rupture d'une nouvelle malformation artérioveineuse de son cerveau.



Nikolai (Ed O'Ross).

Le drame réunit tous les proches du malheureux au cours d'une nuit interminable à attendre les résultats de son opération à l'hôpital : Maggie et Brenda, David et sa petite famille, Claire accompagnée de Ted. Seule manque à l'appel Ruth partie camper (et fôlatrer) en forêt avec Hiram. D'abord sous le choc, Brenda finit par comprendre que Nate la trompait avec Maggie avant que ne survienne son évanouissement. De même, Rico se rend à l'évidence quant à l'altération des sentiments qu'éprouve Vanessa à son égard...

- *Le titre français de cet épisode est une traduction inexacte du titre original puisqu'un écotone ne désigne pas un écosystème mais plutôt, comme l'explique Nate à Rico, l'endroit où deux écosystèmes se rencontrent, tels que la nature et la civilisation. Zone de transition écologique marquée par la végétation qui imprime ses délimitations, un écotone peut être d'échelle réduite à très grande, comme le passage de la savane à la forêt par exemple.*

- *Après que les urgentistes aient refusé de la laisser accompagner Nate à l'hôpital car « seuls les membres de la famille en ont le droit », Maggie s'exclame : « Non, attendez ! C'est mon beau-frère ! ». Si l'on se réfère au sens premier de l'expression désignant un « frère par alliance », la fille de George n'a pas tout à fait tort puisque ce dernier a eu une relation prolongée avec Ruth, la mère de Nate... même si l'amour que se portaient les deux parents s'est largement fissuré depuis ! Maggie se présente d'ailleurs plus tard auprès de Ted comme la « belle-soeur, un temps donné, en quelque sorte » de Nate.*

- *Toujours ancrés dans la réalité géopolitique du monde qui les entoure, les scénaristes de Six Feet Under n'hésitent pas à souligner le fossé qui sépare Ted et Claire en débattant sur le conflit (toujours en vigueur) qui oppose les États-Unis à l'Irak : « On a éliminé un dictateur, criminel et salopard, attaque le premier. À présent, il faut qu'on installe une démocratie et cela prend du temps. Mais nous devons à tout prix stabiliser le Moyen-Orient. Cette guerre était inévitable ». Ce qui n'est pas du goût de Claire, laquelle tente malgré tout de se rassurer en interrogeant son compagnon : « Tu n'es pas sérieux ? ». Et pourtant, il l'est !*

- *Une scène très intéressante d'un point de vue scénaristique nous remonte la scène qui clôturait l'épisode précédent au cours de laquelle Nate s'évanouissait subitement... sauf qu'au lieu de s'écrouler à terre, Maggie lui dégourdit cette fois-ci le bras et évoque à ses côtés leur avenir commun, chacun ne souhaitant blesser personne sans pour autant refouler ses sentiments envers l'autre. S'agit-il d'un fantasme ou d'un pur délire issu de l'esprit embrumé de Nate ?*

- *Lors d'une autre conversation imaginaire (mais cette fois-ci avec Brenda), Nate résume à la perfection le caractère trompeur de leur relation amoureuse qui aura servi de moteur à la saison tout entière : « Nous ne faisons que traverser des périodes difficiles. Il y a tellement de souffrance, de colère, de lutte... Au début, je prenais ça pour de la passion mais ce n'est en fait qu'un goût prononcé pour le drame ».*

- *L'instant d'après, Brenda rappelle à Nate qu'elle commençait enfin à se stabiliser au moment où il avait réapparu sur le seuil de sa porte, le visage en sang et ses derniers espoirs placés en elle. La jeune femme n'a en effet pas oublié cette scène de La vie n'attend pas (ép. 39 [3.13]) au cours de laquelle celui qui était sorti de sa vie (reconstruite depuis avec Joe) y*

faisait une brutale réapparition après avoir manqué perdre la raison et se donner la mort en conduisant à tombeau ouvert sur l'autoroute.

- C'est sans doute l'une des scènes les plus cocasses de la série : perdue dans les bois après s'être disputée avec Hiram (l'homme qui brisa son couple, en quelque sorte), Ruth voit celui-ci surgir devant elle et le « dégomme » avec son fusil accompagnée d'une musique de fête foraine ! Mais le meilleur est à venir puisqu'elle se débarrasse ensuite de la même façon de Nikolai, d'Arthur Martin (lesquels apparaissent pour la dernière fois dans la série), de George et même de Nathaniel, le père de ses trois enfants ! Le meilleur moyen pour la veuve lassée d'être explorée de tirer un trait sur ses conquêtes passées dont le principal défaut est une dernière fois mis en exergue (au choix l'asservissement, l'apitoiement, la ouérité, la paranoïa ou le charme trompeur).

- De leurs disputes sont nés de grands moments de Six Feet Under. Mais cette fois-ci, Nate refuse de lutter avec Brenda après lui avoir annoncé qu'il ne les voyait plus ensemble une fois sorti de l'hôpital. « Nous avons déjà essayé, lui assène-t-il en la regardant droit dans les yeux. Depuis le début, nous essayons mais ça ne fonctionne pas. [...] Je suis fatigué de me battre ». Une phrase qui résonne plus que jamais dans notre esprit quand cet épisode (qui marque une étape cruciale de la saison) se termine sur un nouveau cliffhanger, plus angoissant encore que celui qui achevait l'épisode précédent.

- Pour le moins inattendue (après les nouvelles rassurantes des médecins), la scène finale montre Nate rendre l'âme en se livrant à l'océan : une image qui naissait déjà dans son esprit quand il apprenait que son cerveau abritait une malformation artérioveineuse dans Échec et mat (ép. 14 [2.1]). Par ailleurs, La vie n'attend pas (ép. 39 [3.13]) se terminait déjà sur l'épithaphe d'un personnage principal : Lisa Kimmel, tandis que c'est ici au tour de Nate d'être gratifié de ce poignant hommage.

- Michele Greene (le Dr Fraker qui annonce sans détour aux proches de Nate les risques qu'encourt ce dernier des suites de son opération) ne fut autre qu'Abby Perkins dans La Loi de Los Angeles, un rôle qu'elle a tenu au cours de cinq saisons et pas moins de quatre-vingt-six épisodes de la série !

61 - Tout le monde est seul

5.10 - All Alone

HBO, 7 août 05 - Jimmy, 9 avril 06

Durée : 56 minutes

Sc : **Kate Robin**. R : **Adam Davidson** • Avec **Kathy Bates** : Bettina. **Patricia Clarkson** : Sarah O'Connor. **Joanna Cassidy** : Margaret Chenowith. **Jeremy Sisto** : Billy Chenowith. **Richard Jenkins** : Nathaniel Fisher Sr. **Tina Holmes** : Maggie Sibley. **C.J. Sanders** : Anthony. **Kendre Berry** : Durrell. **Chris Messina** : Ted Fairwell. **Peter Macdissi** : Olivier Castro-Staal. **Matt Malloy** : Roger Pasquese. **Anne Ramsay** : Jackie Feldman. **Robert**

Cicchini : Todd. **Tim Maculan** : Père Jack. **Michael Weston** : Jake. **Scot McNairy** : Trevor. **Sean O'Bryan** : Tom Wheeler. **Lilli Babb** : Claire enfant. **Joanne Rubino** : Porter. **Brenna** et **Bronwyn Tosh** : Maya Fisher.

Nathaniel Samuel Fisher Jr., 1965-2005 (succombé à la suite d'une hémorragie cérébrale).
 Sous le choc du décès brutal de Nate, ses proches appréhendent le grand vide laissé par cette tragédie chacun à leur manière : en cherchant une explication pour Ruth, en renouant avec d'anciens traumatismes pour David, en se plongeant dans ses souvenirs pour Claire...
 Totalement perdue, Brenda reporte sa détresse sur Maya



Sarah O'Connor (Patricia Clarkson).

tandis que George apporte sa contribution au respect de la dernière volonté de Nate : avoir droit à des funérailles « vertes », ce qui consiste à l'enterrer dans un linceul sans être embaumé au beau milieu de la nature...

- *Fait unique dans l'histoire de Six Feet Under : cet épisode partageant la souffrance des proches de Nate suite à son décès (ce qui en fait le personnage le plus important de la série à disparaître, bien qu'il continue de figurer dans les rêves de ses proches) n'est pas introduit par un habituel prologue mettant en images une mort tragi-comique mais il opte à la place pour une entrée en matière directe dans le coeur de son récit.*

- *Attendant au volant de son camion que le feu passe au vert, David aperçoit de l'autre côté de la voie un auto-stoppeur au visage masqué par la capuche de son sweat rouge sang. Puis l'inquiétant inconnu se « téléporte » à la place du mort et recrache les yeux de Nate sous ceux de David, épouvanté de découvrir l'identité de son interlocuteur : il s'agit de Jake, son agresseur fêlé dans Une nuit de chien (ép. 44 [4.5]) !*

- *Une fois n'est pas coutume, l'arc de Chantons nos vies (ép. 59 [5.8]) centré sur les efforts conjoints de Nate, de David et de Rico afin de trouver une idée d'investissement pour maintenir leur entreprise sur les bons rails (sans succès) n'aboutissait à aucune suite et ne relevait par conséquent pas du plus grand intérêt. Pourtant, les débats animés donnaient l'occasion à Nate de révéler à son frère son souhait d'être livré à la nature quand son heure*

serait venue, résiliant ainsi oralement ses premières volontés faisant part d'une incinération. Une confession anodine qui prend pourtant tout son sens à la vision du présent épisode...

- Déjà en temps normal, Brenda n'est pas du genre à faire « amie-amie ». Alors quand elle vient de perdre son mari tout juste transformé en quaker et ayant couché avec la dénommée Maggie qui se présente justement à sa porte munie d'une quiche, cela donne : « Même s'il m'en voulait à mort, il n'était certainement pas amoureux de toi. Peu imprévisible ce qu'il t'ait dit. Il savait se montrer très persuasif dans ce domaine-là. Mais tout ce qu'il attendait, c'était un miroir grossissant de ses qualités. Ça aurait pu être n'importe qui ».

- Si l'acteur en herbe Trevor s'en prend si violemment à son mentor Roger Pasquese, c'est qu'il est persuadé d'avoir fait un tabac à une audition pour la nouvelle comédie de CBS intitulée Two and a Half Men (Mon Oncle Charlie dans la version française), l'histoire de deux frères mettant leurs rancœurs de côté afin de ne pas perturber l'équilibre du jeune Jake hébergé sous le même toit. La série lancée en 2003 et emmenée par Charlie Sheen en est actuellement à sa cinquième saison.

- Ayant toutes les peines du monde à retrouver ne serait-ce qu'un seul souvenir heureux passé avec Nate enfouit dans les méandres de sa mémoire, Claire (que l'on voit pour la première fois dans son enfance) finit par se remémorer un échange fusionnel avec son grand frère survenu le jour de la mort de Kurt Cobain (« Il était trop pur pour cette terre », commente Nate) tandis que résonne en fond All Apologies, l'une des immortelles plaintes du leader de Nirvana.

- L'idée de mettre Brenda enceinte ne provient pas uniquement de l'esprit des scénaristes puisque son interprète, Rachel Griffiths, attendait réellement son deuxième enfant au moment du tournage. Elle donnera finalement naissance à la petite Adelaide Rose le 23 juin 2005, quelques semaines après avoir tourné ses dernières scènes de la série.

- Aux abonnés absents depuis que Ruth le confinait dans « leur » appartement (Donne-moi ta main, ép. 57 [5.6]), sa dernière apparition remontant à l'épisode suivant, George effectue un retour au premier plan, notamment dans la vie de son (énième) ex-femme.

62 - L'accouchement

5.11 - Static

HBO, 14 août 05 - Jimmy, 16 avril 06

Durée : 54 minutes

Sc : Craig Wright. R : Michael Cuesta • Avec Jeremy Sisto : Billy Chenowith. Tina Holmes : Maggie Sibley. C.J. Sanders : Anthony. Kendre Berry : Durrell. Chris Messina : Ted Fairwell. Abby Brammell : Kirsten. Kevin Rankin : Johnny. Christine Tucci : Marianne. Amy Spanger : Holly Duncan. Billy Lush : Paul Duncan. Jenny O'Hara : Garland Duncan. Fred Fein : Agent de la voie publique. Kristin Morley :

Obstétricienne. **Libby West** : Infirmière. **Charles C. Stevenson Jr.** : Mécanicien.
Giancarlo Rodriguez : Julio Diaz. **Brenna** et **Bronwyn Tosh** : Maya Fisher.

Paul Ronald Duncan, 1983-2005 (suicidé par injection de pentobarbital). Près de six semaines se sont écoulées depuis le décès de Nate, mais la vie de ses proches continue d'aller de travers. La plus perturbée, Claire abuse de drogues et d'alcool, perd son emploi et embarque dans une escapade effrénée au volant de sa Cadillac. Les crises de panique et le comportement paranoïaque de David effraient ses enfants tandis que Ruth, de nouveau soutenue par George, convoite la garde de la petite Maya.



Maggie Sibley (Tina Holmes).

Cela n'est pas du goût de Brenda, tourneboulée par sa relation trouble avec Billy et la naissance de son bébé prévue dans deux mois. Rico pense lui aussi à la sauvegarde de sa famille et envisage avec Vanessa de monter sa propre affaire...

- *Le titre original de cet épisode fait référence aux ondes électro-statiques qui obstruent l'esprit bouleversé de Claire. « Arrête d'écouter les ondes, lui conseille Nate. Dans l'univers, tout n'est qu'ondes se déplaçant dans le noir. [...] Si tu prêtes attention à ces parasites, ça te détruit de l'intérieur ! ». Inquiète de son état mental, Claire s'interroge toutefois : « Tu es défoncé ou quoi ? ».*

- *La séquence d'introduction, pleine de noirceur (on y voit un blessé de guerre ayant perdu un bras et ses deux jambes se donner la mort avec l'aide de sa soeur dévastée), est une nouvelle charge de la part des scénaristes à l'encontre de la guerre en Irak et de ses terribles conséquences. De plus en plus politique, cette saison mettait déjà l'accent sur l'absurdité de ce conflit en opposant Claire et Ted lors d'une conversation houleuse au restaurant (L'écosystème, ép. 60 [5.9]).*

- *En pleine crise d'hystérie, Claire bénéficie toutefois du soutien d'une personne assez inattendue : « Je n'aurais jamais cru rencontrer un type qui s'appelle Ted, commente-t-elle, ça fait tellement années 70 ! ». Toute leur relation relève d'ailleurs de la surprise étant donné que Claire ne fréquentait jusqu'alors que des malades mentaux ou des artistes*

détraqués. La placer dans les bras d'un avocat sérieux et droit comme un i n'aura-t-il pas justement constitué le contre-pied le plus crédible à ces amours passées ?

- « Tu sais quelle a été ta plus grande erreur ?, interroge Nate au centre des pensées sombres de Brenda. Ne pas avoir épousé Billy. C'est ton âme-soeur ! Moi et mes prédécesseurs n'avons été que des remplaçants de Billy ». Voilà qui surfe sur une idée ayant sous-tendu depuis le début de la série la relation de Brenda avec son frère : que leur amour franchisse les barrières de la moralité et outre passe le lien du sang. Billy dépassait déjà une première borne en embrassant sa soeur sur la bouche dans Querelles et séparations (ép. 36 [3.10])

- Un rêve très troublant de Brenda met justement en scène un amour plus que fraternel avec Billy (« Je t'aime, lui déclare-t-elle entre deux caresses, même si j'ignore ce que j'entends exactement par ces termes ») avant de devenir plus charnel. Et encore une fois, il est naturel pour le téléspectateur de se « faire avoir » tant une série telle que Six Feet Under est capable de prendre ce genre de virages sans revenir en arrière.

- Tout un symbole de la conclusion de Six Feet Under qui approche : Claire « fout en l'air » la Cadillac d'époque qui servait de corbillard à son père et qu'elle avait redécorée à son goût (à commencer par une peinture verte ne risquant pas de passer inaperçue !). C'est ce véhicule qui abritait des pratiques sexuelles peu orthodoxes de la jeune fille avec son petit ami Gabe (Le testament, ép. 2 [1.2]) ou, plus récemment, qui attirait l'attention de Ted sur son passé familial sortant pour le moins des sentiers battus.

- Billy Lush (Paul Duncan, le soldat revenu estropié de la guerre en Irak avant se donner la mort) incarne Kevin Donnelly, l'un des quatre membres de la fratrie irlandaise qui s'illustre dans la série The Black Donnellys lancée en 2007 par NBC (sans être renouvelée par la suite).

- Quant à Janet O'Hara (Garland Duncan, la mère de la malheureuse victime d'une guerre qu'elle soutient pourtant à la grande colère de Claire), elle a tenu le rôle de Janet Heffernan dans Un Gars du Queens sur CBS.

- Épouse de Michael C. Hall (l'interprète de David Fisher) à l'époque du tournage de cet épisode, Amy Spanger (Holly Duncan, qui délivre à son frère Paul la substance pour se donner la mort) et ce dernier se sont depuis séparés.

63 - Le monde attend

5.12 - Everyone's Waiting

HBO, 21 août 05 - Jimmy, 23 avril 06

Durée : 68 minutes

Sc : Alan Ball. R : Alan Ball • Avec Kathy Bates : Bettina. Jeremy Sisto : Billy Chenowith. Joanna Cassidy : Margaret Chenowith. Richard Jenkins : Nathaniel Fisher Sr.

Tina Holmes : Maggie Sibley. **C.J. Sanders** : Anthony. **Kendre Berry** : Durrell. **Chris Messina** : Ted Fairwell. **Peter Macdissi** : Olivier Castro-Staal. **Tim Maculan** : Père Jack. **Kristin Morley** : Obstétricienne. **James McDonnell** : Dr Frank. **Sahar Bibiyan** : Infirmière. **Becky Thyre** : Marcie. **Terri Hoyos** : Agent immobilier. **Rachel Zeskind** : Ex-petite amie de Nate. **Giancarlo Rodriguez** : Julio Diaz. **Brenna et Bronwyn Tosh** : Maya Fisher.

Ruth O'Connor Fisher, 1946-2025 (morte de vieillesse), Keith Dwayne Charles, 1968-2029 (tué par balles), David James Fisher, 1969-2044 (mort de vieillesse), Hector Federico Diaz, 1974-2049 (victime d'une crise cardiaque), Brenda Chenowith, 1969-2051 (morte de vieillesse), Claire Simone Fisher, 1983-2085 (morte de vieillesse).



David Fisher (Michael C. Hall).

Née avec deux mois d'avance, la petite Willa part immédiatement en salle de soins intensifs sous le regard apeuré de sa mère craignant des séquelles irrémédiables. Déprimée de bientôt perdre la garde de Maya, Ruth aide toutefois la veuve de son fils aîné à surmonter cette terrible épreuve. Loin de ces considérations, David et Keith décident finalement de racheter les parts de Rico et de s'installer dans la demeure familiale des Fisher : voilà donc le protégé de feu Nathaniel Senior enfin indépendant, comme il le souhaitait depuis si longtemps ! Claire voit son avenir à New York où l'attend un poste d'assistante photographe dans une banque d'images...

- Décidemment, les scénaristes ne nous épargnent aucun rebondissement puisque le prologue de cet épisode donne à penser que la fille de Brenda meurt à la naissance, une impression renforcée par l'épitaphe en lettres noires sur fond blanc qui mentionne uniquement le nom du bambin et l'année 2005. Mais la suite de l'épisode nous apprend finalement qu'il n'en est rien et que la petite Willa mènera une vie pleine et épanouie !

- Claire demeure ébahie par la bizarrerie de son union avec Ted, qui s'étonne de la voir sourire alors qu'ils partagent un moment d'intimité au lit : « C'est juste que je suis en train de déguster une salade de fruits avec un golden boy tout nu qui a voté pour George Bush ! », s'explique la jeune fille n'ayant rien perdu de son mordant malgré les coups du sort vécus

récemment. Plus tard, elle surenchérit dans la même veine en exhortant son compagnon à s'expatrier au Canada si jamais les entreprises bellicistes américaines en venaient à envahir l'Iran...

- Quand il découvre la petite Willa en salle de soins intensifs pour prématurés, Nate s'exclame auprès de Brenda : « C'est exactement ce que je redoutais ». Et une fois de plus, on ne peut que comprendre sa réaction résultant des premières échographies de Brenda qui révélaient des risques de malformations ou de troubles moteurs du bébé à naître. Toujours un coup d'avance, ces scénaristes !

- Une Ruth lessivée et déprimée regarde sans le voir un épisode de la sitcom Voilà ! à la télévision. Mais il faudrait plus à la mère de famille délaissée que ces aventures délirantes du service éditorial d'un magazine de mode pour retrouver le sourire !

- Pour les beaux yeux de la petite Maya, Olivier Castro-Staal livre une interprétation quelque peu hésitante mais touchante de la célèbre comptine Sur le pont d'Avignon... en français, s'il vous plaît ! Son interprète Peter Macdissi maîtrise en effet la langue de Molière puisque cet ancien professeur de danse classique né à Beyrouth est passé par l'École des Beaux-Arts de Paris avant de s'envoler pour les États-Unis et de commencer sa carrière d'acteur.

- Plus que jamais, des références au passé font appel à la mémoire du téléspectateur : Olivier Castro-Staal précise ainsi à Claire qu'« on se fout de savoir qui a baisé avec Russell » (ce dernier « fautait » en effet avec son professeur d'arts pendant que Claire réalisait une énième course en tant qu'assistante dans La partie de paintball, ép. 34 [3.8]) tandis que Billy note la similitude des circonstances entre la rencontre de Brenda et Nate avec celle de Claire et Ted (les premiers ont eu le coup de foudre à la mort de Nathaniel Senior et les seconds à l'hospitalisation de Nate, qui allait le mener à la mort).

- David rappelle également en rêve à son père qu'il s'était dégoté une chambre secrète à l'étage d'un minable restaurant indien pour supporter la pression inhérente à son métier d'entrepreneur de pompes funèbres (ce qu'apprenait en premier lieu Nate dans La chambre, ép. 8 [1.8]). Quant à Ruth, elle revient sur la courte mais enrichissante expérience professionnelle de Nate dans une garderie pour chiens (La terreur s'installe, ép. 44 [4.6]), le genre d'endroits dont elle ignorait totalement l'existence. Enfin, le dîner d'adieu de Claire donne l'occasion à ses convives d'évoquer cette réunion familiale un peu folle avant laquelle Nate avait pris un ecstasy par inadvertance (Échec et mat, ép. 14 [2.1]) ou encore le choc de Ruth quand elle avait surpris Nate en train de faire un cunilungus à Brenda dans sa propre maison (La famille, ép. 1 [4.4]).

- Une véritable scène d'action (eh oui, vous ne rêvez pas !) place David face à ses démons et plus précisément au monstre en sweat rouge à capuche qui le hantait depuis plusieurs épisodes. L'âpre lutte qui s'ensuit révèle au fils Fisher l'identité de l'entité qui le poursuivait jusque dans ses rêves : il s'agit ni plus ni moins que de lui-même ! Une brillante illustration de la métaphore de l'ennemi intérieur.

- Quand David revient sur sa décision de vendre l'entreprise funéraire de son père et

propose à Rico de chercher un autre acquéreur pour ses parts, son interlocuteur révèle ce qu'il avait sur le coeur depuis un long moment (depuis le début ?) : « Personne ne va mettre 500000 dollars sur la table pour acheter 25% de cette affaire, crétin ! Si quelqu'un avait cette somme, il ouvrirait sa propre entreprise. Une petite boîte qu'il pourrait diriger comme il l'entend sans qu'une bande de connards coincés se mette sans arrêt en travers de son chemin ! ».

- Plus encore que les précédentes, cette ultime saison aura été celle du deuil (celui de Lisa, celui de l'amour entre Rico et Vanessa même s'il finira par renaître et celui de Nate) et des références au passé écrites par des scénaristes maîtrisant sur le bout des ongles leur vaste récit. Si besoin était de s'en convaincre, il suffit de se référer à la drôlissime scène de L'écosystème, ép. 60 [5.9] au cours de laquelle Ruth « dégomme » l'une après l'autre ses conquêtes passées en un magnifique clin d'oeil aux amours tumultueuses qui auront succédé à sa vie trop sage (comme elle le regrettera elle-même) aux côtés de Nathaniel.

- À noter le traitement particulier réservé à Brenda qui, en l'espace d'un seul épisode, communique enfin avec Ruth et rencontre pour la première (certes en rêve) Nathaniel Senior. Il aura donc fallu que Nate perde la vie pour que Brenda gagne l'estime de ses parents !

- Lors de la scène de mariage entre David et Keith, on peut apercevoir plusieurs scénaristes et producteurs (dont Alan Poul) parmi les membres de l'assistance. Par ailleurs, si elle n'est pas créditée dans ce series finale, Patricia Clarkson apparaît tout de même une dernière fois aux côtés de Maya adulte dans le rôle de Sarah, la soeur de Ruth, lors des funérailles de cette dernière.

- L'ultime message de ce series finale d'une durée exceptionnelle de 68 minutes écrit et réalisé par Alan Ball est sans doute livré par Nate qui, après un vibrant hommage en son honneur (« Qu'il repose en paix », déclare David), apparaît à l'écran en complet blanc et lunettes de soleil « tape à l'oeil » et se lance dans une interprétation déjantée de I Just Want to Celebrate, du groupe Rare Earth. « Je veux juste m'éclater », voilà qui résume bien l'état d'esprit de Six Feet Under au sortir de tant d'années de souffrance ayant imprégné la petite lucarne.

- La conclusion de cet épisode (et, par la même occasion, de la série), centrée sur la cadette des enfants Fisher en la personne de Claire, constitue un moment inoubliable de télévision, peut-être l'épilogue le plus marquant qu'ait jamais connu le petit écran. « Comment mettre un point final à un récit aussi complexe et riche en personnages ? », telle est la question qu'a dû en effet se poser Alan Ball face à sa page blanche. L'idée brillantissime de nous projeter dans le futur des personnages principaux jusqu'à leur décès offre non seulement un « clip » foisonnant d'images et de couleurs (bercé par la superbe chanson Breathe Me de Sia, l'une des chanteuses de Zero 7) à revoir plusieurs fois pour en capter toute la substance, mais elle inscrit surtout Six Feet Under de manière durable dans la mémoire de ceux qui l'auront appréciée jusqu'à sa fin, comme s'ils avaient vécu avec les familles Fisher, Diaz et Chenowith jusqu'à leurs derniers jours. La séparation n'est est que plus émouvante.

- Plus que jamais indispensable, l'obituaire du site Internet de HBO dédié à Six Feet Under nous éclaire sur la destinée des protagonistes de la série : Ruth décèdera vingt ans après

avoir emménagé chez sa soeur Sarah à Topanga et y avoir ouvert une garderie pour chiens avec Bettina, laissant derrière elle quatre petits-enfants (Maya Fisher, Willa Chenowith, Anthony et Durrell Charles-Fisher) ; après neuf ans dans la police de Los Angeles et une reconversion dans la sécurité, Keith finira par créer sa propre boîte de garde rapprochée, l'Agence de Sécurité Charles, et périra sous les balles de braqueurs dans l'exercice de ses fonctions alors qu'il avait un petit-fils prénommé Matthew ; David dirigera l'entreprise funéraire de son père pendant plus de quarante ans avant de prendre sa retraite et de prendre part à une douzaine de représentations théâtrales dans la ville qui l'aura vu grandir, reconstruisant par ailleurs sa vie avec Raoul Martinez après le décès de Keith et laissant trois petits-enfants : Matthew, Keith et Katie ; Rico ouvrira en 2005 à Hollywood sa propre morgue, les Pompes Funèbres de la Famille Diaz, où il officiera durant trente-cinq ans aux côtés de sa femme Vanessa avant de mourir lors de vacances à Porto Rico, laissant derrière lui trois petits-enfants : Emily, Celestina et Vincent ; diplômée en sociologie et en anthropologie, Brenda referra sa vie avec Daniel Nathanson qui lui donnera un nouvel enfant, Forrest, et elle se distinguera par de brillants ouvrages portant sur la précocité et le lien entre l'exposition du fœtus à l'alcool et des déviations comportementales, avant de décéder chez elle à l'âge de 82 ans ; enfin, Claire mènera une exemplaire carrière de photographe, oeuvrant à la fois dans la mode, la publicité et le journalisme (elle fera notamment plusieurs couvertures mémorables du *Washington Post*), exposant régulièrement ses travaux à New York et à Londres, enseignant dans une école artistique de la « Grosse Pomme » dès 2018 et restant toujours fidèle à son appareil photo argentique malgré l'émergence du numérique. Elle aura survécu à son tendre époux Ted Fairwell.

FIN

[1] Bien que visible dès le pilote de *Six Feet Under* le temps d'une scène où il ne prononce pas un mot, Jeremy Sisto n'apparaît au générique de la série qu'à partir de *À livre ouvert* (ép. 5 [1.5]). À compter de la saison 2, il n'est toutefois plus crédité qu'en tant que guest-star en raison d'interventions plus espacées.

[2] Le personnage de Vanessa Diaz prenant de plus en plus d'importance dans le récit de *Six Feet Under* et, plus particulièrement, dans la vie de Rico, Justina Machado finit par être intégrée au générique de la série à l'engagement de sa cinquième et dernière saison.

[3] Introduit au cours de *La mort fait des heures supplémentaires* (ép. 37 [3.11]) dans le rôle de l'affable George Sibley, James Cromwell incorpore la distribution principale dès la saison suivante.

[4] Chaque épisode est introduit par le décès, souvent ubuesque, d'un anonyme (sauf cas exceptionnels) qui sera recueilli par Fisher & Fils au royaume des morts. Cette perte fera office de fil rouge de l'épisode et guidera les personnages à travers leurs réflexions, leurs doutes et leurs prises de décisions. Nous indiquons ici l'épithaphe affiché à la fin du prologue sur fond blanc ainsi que la cause du décès.