

Culture Séries,
le webzine des grandes séries

<http://www.culture-series.fr>

Culture
Séries



Fear Itself

La saison 1 (2008)

Benjamin Campion
dimanche 27 juillet 2008



Fear Itself — Série américaine en 13 épisodes de 42 min (1 saison) diffusés depuis juin 2008 sur NBC.

Créée par **Mick Garris**. Producteurs exécutifs : **Keith Addis, Andrew Deane**. Coproducteur exécutif : **Peter Block**. Producteurs : **Adam Goldworm, Ben Browning, Jonathan Hackett**. Producteurs associés : **Randy Nelson, Wanda Chaffey**. Supervision de la production : **Grant Rosenberg**. Consultants : **Jon Cowan, Robert L. Rovner, Darin Morgan**. Lieu principal de tournage : **St Albert, Alberta (Canada)**. Une production **Fear Itself Productions** et **Industry Entertainment** en association avec Lionsgate.

- *S'inscrivant dans la continuité logique de plus d'un demi-siècle de fictions américaines dédiées à l'horreur (de Tod Browning à Eli Roth, en passant par George A. Romero), Fear Itself ne trace toutefois pas le sillon de manière inédite sur le petit écran puisque l'anthologie Les Maîtres de l'Horreur, lancée fin 2005 sur Showtime, est déjà passée par là. S'appuyant sur la même formule (unicité de genre, mais renouvellement systématique des lieux et des personnages), Fear Itself peut donc être vue comme une suite reprenant à son compte l'attachement de « grands noms » du cinéma d'horreur tout en minimisant les risques de déconvenue, par le biais d'une diffusion plus confidentielle en printemps 2008 (NBC ayant décidé d'avancer la date de lancement de la série, initialement prévu au début de l'été).*

- *Version grand public des Maîtres de l'horreur (diffusée sur une chaîne du « premium cable », Showtime), Fear Itself astreint par conséquent ses auteurs à des restrictions tant au niveau de la représentation de l'horreur que du sexe (faisant souvent bon ménage), sans parler de l'usage d'un langage ordurier. Mais comme le suggère un leitmotiv n'ayant rien perdu de sa vigueur (« Moins on en voit, plus on a peur »), cette bride peut mener sa monture vers des voies plus pernicieuses à l'efficacité tout aussi avérée...*

- *S'agissant d'une anthologie dont le fil conducteur n'est pas constitué par des personnages mais par un thème récurrent (l'horreur, sous toutes ses formes), nous avons indiqué la distribution de chaque épisode directement dans la fiche technique associée. De plus,*

contrairement à l'anthologie *Masters of Science Fiction* (diffusée en 2007 sur ABC et fondée sur le même principe, transposé au genre de la science-fiction), aucun présentateur n'introduit chaque segment de Fear Itself.

- Numérotation des épisodes : le premier chiffre (devant le titre en français) indique l'ordre de l'épisode dans la série, les seconds (devant le titre original) indiquent la saison ainsi que le classement de l'épisode dans cette même saison. Ainsi, « 3.5 » signifie cinquième épisode de la troisième saison.

1 -

1.1 - The Sacrifice

NBC, 5 juin 08

Sc : **Mick Garris**. R : **Breck Eisner** • Avec **Jeffrey Pierce** : Point. **Jesse Plemons** : Lemon. **Rachel Miner** : Chelsea. **Mircea Monroe** : Virginia. **Stephen Martines** : Diego. **Reamonn Joshee** : Navarro. **Michelle Molineux** : Tara. **Bill Baksa** : Révérend Janos. **Walter Phelan** : Le monstre.

Quatre criminels préfèrent rouler à tombeau ouvert sur des routes enneigées et délabrées plutôt que d'emprunter la voie rapide sur laquelle pullulent les forces de l'ordre lancées à leurs trousses.



Tara (Michelle Molineux).

À l'arrière du véhicule, les gerbes de sang que recrache à grands flots le mal en point Navarro inquiètent de plus en plus Lemon, le plus jeune de la bande. Les affaires se corsent quand un pieu, planté de manière incongrue au beau milieu de la route, immobilise la Chevrolet et contraint les fuyards à poursuivre à pied. Reprenant espoir à la vision lointaine d'une colonne de fumée s'échappant d'une cheminée, le quatuor (plus que jamais en quête d'un point de chute) s'achemine alors vers un fort sans imaginer qu'il va lui-même constituer

une bénédiction pour leurs hôtes au corps de porcelaine...

- *D'abord prévue en été puis le 29 mai 2008, la diffusion de cet épisode a finalement eu lieu le 5 juin sur NBC, faisant concurrence à la nostalgique Swingtown de CBS. En raison de la conclusion de la saison 4 de Lost, les disparus le jeudi 29 mai de 21h à 23h, NBC a en effet jugé plus sage de retarder le démarrage de son anthologie d'horreur afin de lui assurer une meilleure visibilité, CBS lui emboitant le pas pour des raisons purement concurrentielles (une lutte qu'emportera haut la main cette dernière, battant NBC de plus de 3 millions de téléspectateurs).*

- *Jouant sur l'imagerie de la blanche neige souillée par le sang des proies humaines (les grands ensembles laitieux traversés par le quatuor central rappelant inmanquablement ceux de Fargo des frères Coen ou du chef-d'oeuvre d'Atom Egoyan : De Beaux lendemains), cet épisode devait initialement s'appeler « Red Snow » (« La Neige rouge »). Mais la neige en question refusant de se présenter durant le tournage, le réalisateur Breck Eisner dut se rabattre sur un titre moins métaphorique : « The Sacrifice ».*

- *« On se croirait dans un mauvais remake de Délivrance ! » s'insurge Lemon face à la conduite imprudente de son grand frère et aux mauvaises surprises que leur présente sans crier gare un destin bien cruel. Marquant le retour aux États-Unis du réalisateur britannique John Boorman, ce long métrage (tourné en 1972 et considéré comme l'un des plus grands succès de l'auteur) narrait le week-end virant au cauchemar d'un quatuor d'Américains de classe moyenne, embarquant à bord d'un canoë pour la descente d'une rivière nerveuse du nord de la Géorgie... sans se douter des dangers qui les guettaient !*

- *Auto-proclamée « suite » des Maîtres de l'horreur, diffusée fin 2005 sur Showtime, il est intéressant de noter que Fear Itself use d'une technique opposée pour insinuer la peur dans l'esprit de ses téléspectateurs. Si l'épisode d'ouverture de l'anthologie de Showtime ne tardait pas à exposer « au grand jour » le visage de son monstre colossal à grands renforts de cris cavernaux et de plans au ralenti, The Sacrifice attend au contraire ses toutes dernières bobines pour nous dévoiler la véritable nature de sa « bête », dont on n'aperçoit que subrepticement le visage visqueux. Sans doute un choix impliqué par la diffusion de Fear Itself sur un network, astreignant les auteurs de l'anthologie à respecter un cahier des charges autrement plus sévère...*

- *Créateur et initiateur du projet d'anthologie Fear Itself (« La peur en personne »), Mick Garris a lui-même écrit cette version moderne du conte de vampires aux accents post-apocalyptiques. Le choix de ce dernier aux commandes du projet ne doit certainement rien au hasard, puisqu'il avait déjà chapeauté la précédente anthologie du genre : Les Maîtres de l'horreur, se partageant entre la création et la production de la série, dont il écrivit et réalisa même plusieurs épisodes. Et il avait déjà participé à une autre expérimentation du même genre : Histoires fantastiques, le projet de collection « premium » initiée par Steven Spielberg en 1985.*

- *Tout comme les producteurs du film d'action à gros budget Sahara (avec Matthew McConaughey et Penelope Cruz), ceux de Fear Itself n'ont pas hésité à tendre les clés de l'épisode d'ouverture de leur anthologie au quasi-débutant Breck Eisner, uniquement*

remarqué à la télévision pour la réalisation d'un épisode de Taken, la mini-série produite par Steven Spielberg. Un coup de poker qui dénote avec la politique globale de l'initiative, à laquelle se prêteront ensuite des réalisateurs aussi cotés que Brad Anderson (The Machinist), John Landis (Le Loup-garou de Londres, le clip de Thriller, de Michael Jackson) ou Darren Lynn Bousman (les épisodes 2, 3 et 4 de la saga gore Saw).

- Bien qu'elle n'englobe pas de véritable tête d'affiche, la distribution de cet épisode d'ouverture a tout de même fière allure avec la participation de Jeffrey Pierce (le rôle-titre de Charlie Jade, avant de rebondir dans The Nine : 52 heures en enfer), de Jesse Plemons (Landry Clarke dans Friday Night Lights) et de Rachel Miner (Dani dans Californication).

À SUIVRE...